ALGUNA VENTAJA VAMOS A SACAR DEL INTERCAMBIO CON BRASIL

CHE, LULA ¿VOS SEGUÍS CON ESE PLAN DE LAS 3 COMIDAS DIARIAS?

SI..

ENTONCES, VAS A NECESITAR AYUDA DE LOS GASTRONÓMICOS... TE LO MANDO A BARRIONUEVO... ASI, DE ONDA

DANIEL PAZ - RUDY

Liberaron al chico secuestrado en Luján después de 24 días Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5233

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Spinetta: $8 - Opcional CD "Y en eso llegó Fidel": $10

Cuatro nuevos cargos en el Congreso contra Nazareno. El presidente de la Corte se defiende con ironías

"Yo escuché que se queden todos"

Páginas/4/5

LA GUERRA DEL PAMI

El Gobierno avanza en su decisión de quebrar la resistencia de los hombres de Barrionuevo. Envió al Congreso un proyecto de ley que lo autoriza a intervenir la mayor obra social del país Paginas/2/3



RÍNDETE LUIS, ESTÁS RODEADO. ENTRÉGATE Y TENDRÁS UN JUICIO JUSTO.

Daniel Jayo

PADRE

El despacho del rector de la Universidad de La Matanza, Daniel Martínez, estaba lleno de custodios, curiosos y dirigentes del PJ bonaerense. En el medio estaba Néstor Kirchner y a su lado el ministro de Planificación y Servicios, Julio De Vido, con sus ya clásicos bigote y anteojos. "Julio, mañana hay una cena con 500 empresarios –le dijo el Presidente y le señaló a un empresario de traje azul oscuro–. Si podés ir con él..."

–Yo pensaba volver a Santa Cruz por el Día del Padre.

–Pero el Día del Padre es el domingo –lo cortó sutil Kirchner y se retiró sin ver las sonrisas de De Vido y de los testigos del diálogo.

Murió Gregory Peck

Terminó la leyenda del gringo viejo

Páginas/24/25

Israel y Hamas en guerra abierta

Página/19

8 Sensaciones, *por Eduardo Aliverti*

Krueger aprieta de nuevo. Koehler viene el 24 para hacerlo en persona

En el Fondo son iguales

Páginas/6/7

EL GOBIERNO ENVIO UN PROYECTO DE LEY

Jaque al compañero

Para remover la obstrucción de los dos directores del PAMI que responden a la CGT oficial, Kirchner solicitó al Parlamento una autorización para intervenir el organismo. La intervención es el último recurso, el principal objetivo es obtener que Daer cambie a esos directores. Uno de ellos es incondicional de Barrionuevo. Quiénes podrían ser los reemplazos.

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner dio ayer un nuevo paso hacia el control del PAMI. El presidente solicitó al Congreso la facultad de intervenir esa obra social de los jubilados ante la resistencia de su directorio a producir cambios de fondo. Con esa amenaza bajo el brazo, el Gobierno aspira a que Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, los dos representantes gremiales del instituto, den un paso al costado y que el resto de las autoridades se subordinen al poder central.

Cumpliendo los requisitos legales, ya que el PAMI es un ente autárquico, la solicitud de Kirchner llegó al Parlamento a través de una propuesta de la Auditoría General de la Nación. Se trata de un proyecto de ley para intervenir el instituto por un lapso no mayor a los 180 días.

"El Presidente nos pidió darle a este trámite la máxima rapidez y efectividad. La intención es ver si el miércoles próximo le damos tratamiento al tema", señaló el titular de la bancada de senadores peronistas, Miguel Angel Pichetto (ver asimismo nota aparte).

Tener la facultad de intervenir no significa necesariamente hacer uso de ella. Y eso lo dejó en claro Alberto Fernández. "Quisiéramos no tener que hacerlo", admitió el jefe de Gabinete y mano derecha de Kirchner. Dicho en criollo, la posibilidad de intervención aparece como un elemento de presión para romper la resistencia que presentan los directores del PAMI.

En el Gobierno la mira está puesta en Petrecca y Hermoso. Los representantes sindicales accedieron al directorio del instituto con el aval de la CGT oficial. Y es esta central conducida por Rodolfo Daer la única que por ahora –mientras no haya intervención– tiene facultades para removerlos del cargo. Por eso distintos hombres del Gobierno han tendido puentes con los "gordos" del sindicalismo para forzar los cambios lo antes posible.

En Casa Rosada aseguran que sin los actuales dos representantes gremiales en el directorio, sobre todo Hermoso –que responde políticamente a Luis Barrionuevo–, los otros siete miembros del cuerpo ligados a asociaciones de jubilados acatarán sin mayores reparos las directivas de Kirchner.

El tema fue largamente analizado ayer por el Presidente, su ministro de Salud, Ginés González García, y los dos representantes estatales en el PAMI, Juan González Gaviola y José Granero. Desde anteanoche había voluntad de enviar el pedido de intervención al Congreso. Formalmente el pedido recién se concretará hoy (ver nota aparte).

Días atrás, González García obtuvo el compromiso de la cúpula de la CGT de ceder a los pedidos del Gobierno. Ayer se supo que Daer adelantó su regreso de Ginebra, donde participaba de la Asamblea Anual de la OIT, por una dolencia que aqueja a su madre. El ministro de Salud aprovecharía entonces para recordarle que debe cumplir su palabra.

> **Compromiso:** ***Días atrás, González García obtuvo el compromiso de la cúpula de la CGT de ceder a los pedidos del Gobierno. Ahora le pedirá a Daer que cumpla su palabra.***

Al parecer, Daer llevó a los oídos de sus interlocutores la música que ellos querían escuchar. Al menos eso surge del relato que Petrecca hizo ante **Página/12:** "Yo no sé qué habló exactamente con Ginés. Yo me comuniqué anoche con

CITAN A INDAGATORIA A CAVALLO, DE LA RUA Y BLEJER

Las secuelas del corralito

El ex presidente Fernando de la Rúa, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y el ex presidente del Banco Central Mario Blejer deberán prestar declaración indagatoria como acusados. Será la semana próxima, por una causa vinculada al corralito.

La medida fue dispuesta por el juez de instrucción Mariano Bergés, quien citó a De la Rúa para el 18 de junio, a Cavallo el 19 y Blejer para el 20, acusados de "defraudación a particulares, asociación ilícita y violación de los deberes de funcionario público".

A mediados del año pasado, Bergés instruyó una causa en la que un grupo de ahorristas demandó a bancos privados y estatales ante la falta de devolución de los depósitos. Fue avanzando hasta que la investigación tocó a funcionarios públicos, por lo que el magistrado decidió remitirla a la Justicia Federal.

Sin embargo, uno de los ahorristas del Banco Río, el abogado Martín Mallo, planteó una cuestión de competencia y la Sala Uno de la Cámara Federal le remitió el expediente a Bergés. Pese a que ya había sostenido que la causa era de competencia federal, el magistrado se vio obligado a continuar con el expediente a raíz del fallo de Cámara. En ese contexto, Bergés resolvió citar a De la Rúa, Cavallo y Blejer, en ese entonces vicepresidente del Banco Central.

El llamado a indagatoria comprende, también, al banquero José Luis Cristofani, que deberá presentarse la otra semana. Por su parte, el magistrado dejó abierta la posibilidad de que también sea convocada la titular de la entidad, la empresaria española Ana Botín. La causa comprendía al ex titular del BCRA Roque Maccarone, quien falleció a principios de este año.

Arnaldo Pampillón

Ex ministro Domingo Cavallo.
Tendrá que regresar de EE.UU.

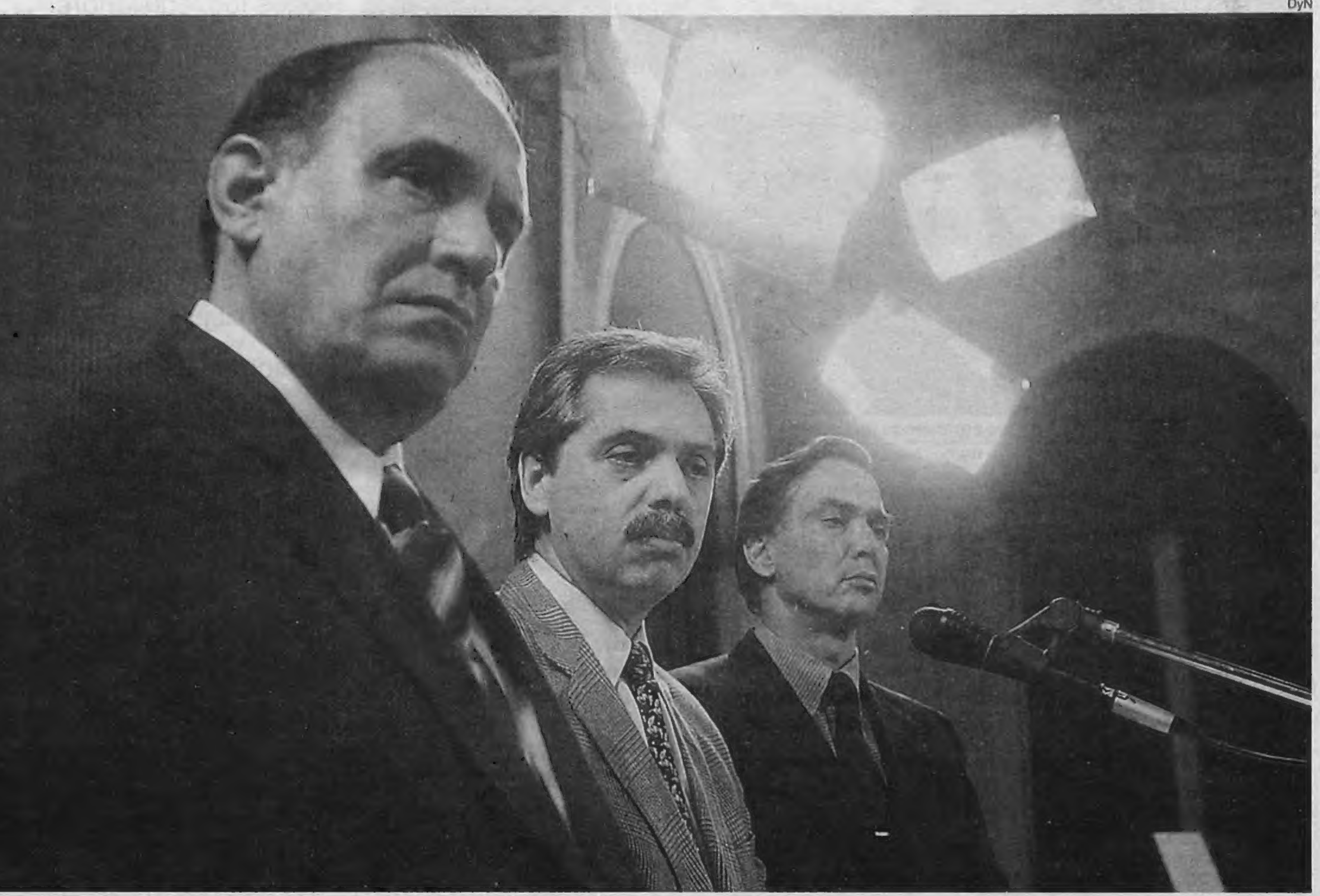
Según explicaban en tribunales, el denunciante aportó a la causa una prueba "muy importante": cuando acudió a retirar su depósito atrapado en el corralito, Mallo se presentó a otra ventanilla del mismo banco con la intención de comprar dólares. Según la denuncia, allí pudo comprar los dólares que el banco se negaba a entregarle.

Las fuentes dieron por descontado que los abogados de los funcionarios convocados a indagatoria volverán a plantear la cuestión de competencia, por lo que estimaron que "la causa finalmente volverá al fuero federal", donde tramita ante el juzgado del magistrado Jorge Urso, quien delegó el megaexpediente en el fiscal Gerardo Pollicita.

PIDIENDO AUTORIZACION PARA INTERVENIR EL PAMI

Barrionuevo y sus aliados

DyN



Díaz Bancalari, Alberto Fernández y Miguel Angel Pichetto hicieron el anuncio ayer a la noche en la Casa Rosada.

Claves

◆ Kirchner se involucró personalmente en el conflicto del PAMI.

◆ Pidió al Congreso que lo faculte para decretar la intervención de la obra social de los jubilados.

◆ Por ahora aparece como una amenaza para terminar con la resistencia que los directores del PAMI presentan a los cambios de fondo.

◆ Si Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, los dos representantes sindicales en el instituto, dan un paso al costado, Kirchner podría desistir de intervenir.

◆ El Gobierno está convencido de que sin esos dos sindicalistas, que responden a Luis Barrionuevo, el resto del directorio se subordinará.

◆ Los jefes de los bloques peronistas de diputados y senadores intentarán que el proyecto sea ley el miércoles 18.

◆ Lograrlo no les será sencillo. Deben conseguir unanimidad en el peronismo y apoyo de partidos de la oposición.

él (por anteanoche) y me dijo textualmente: 'Seguí trabajando. Yo ratifico mi confianza en vos y Hermoso. No se calienten, no tengo doble discurso'".

De todos modos, al jefe cegetista no es al único que tantearon desde la Casa Rosada. Lo propio han hecho con dos sindicalistas que suelen conocer el paño como pocos: los jefes del gremio de Sanidad, Carlos West Ocampo, y de Comercio, Armando Cavalieri.

Se ha llegado a barajar, incluso, las candidatura de Carlos Sueiro y Juan Carlos Schmid para reemplazar a Petrecca y Hermoso. Uno es titular del gremio de Aduana y revista en las filas de la CGT de Daer. El otro lidera el gremio de dragado y balizamiento y es miembro de la CGT rebelde de Hugo Moyano. Schmid fue propuesto por el camionero y su coequiper Juan Manuel Palacios durante una comida que mantuvieron la semana pasada con Kirchner en la Casa Rosada. El sindicalista ya había sido director del PAMI en el '97, pero dio un portazo a los cuatro meses en repudio al aumento de sueldo que se había autoasignado el resto de los directores.

"A ellos les sirve para avanzar en la unidad del movimiento obrero y a nosotros para cambiar la cara del PAMI y sacarnos del medio a Petrecca y Hermoso", señaló una alta fuente del Gobierno sobre los supuestos beneficios de la oferta.

Petrecca, nombrado en la época del ultramenemista Víctor Alderete, y Hermoso, el hombre del barrionuevismo en el PAMI, son los que anteayer se negaron a firmar un acta para desplazar a toda la línea gerencial de la obra social. No son cargos menores: a ese nivel jerárquico se deciden las habilitaciones de fondos y los contratos.

El Gobierno asegura en los corrillos que Hermoso es quien designó a dedo a la casi decena de gerentes y que por eso ahora busca protegerlos. Ponen en el mismo paquete a Mónica Posidente, gerenta de relaciones con los beneficiarios, y a Carlos Pisolo Ruso, de legales.

La sospechas de irregularidades recaen sobre Néstor Sciam, el jefe de prestaciones médicas que sería, a su vez, uno de los mayores prestadores de la obra social, y a Gustavo Juliá, el gerente económico financiero vinculado a empresas de aviones que el propio Barrionuevo utilizaría para viajar a Catamarca.

Hermoso se mantuvo en silencio sobre el tema. Pero Petrecca pidió públicamente que se respetara el derecho de defensa de los gerentes. "Asumieron hace menos de tres meses, después de la normalización del PAMI. Que el Gobierno diga qué hicieron mal y si lo pueden demostrar se procederá a su remoción. Pero no tienen derecho a echarlos así porque sí", señaló.

En su afán de consolidar la avanzada contra Petrecca y Hermoso, extraoficialmente se dijo en la Casa Rosada que se los denunciará ante la Oficina Anticorrupción (OA) por una supuesta "incompatibilidad" de cargos. Según el Gobierno, los titulares del gremio de trabajadores de cementerios y de químicos son "empleados" del PAMI y por lo tanto no pueden ser a la vez directores de esa obra social.

En su defensa, los dos dirigentes gremiales negaron tener otro vínculo con el instituto que la de representantes de los trabajadores activos ante el directorio. "Estamos hace tanto que nos cargan diciendo que somos de la planta permanente, pero no lo somos", se animó a bromear Petrecca ante este diario.

Más allá de los nombres, la gran disputa que suscita el PAMI es por el control de su caja. Con casi 4 millones de afiliados, la obra social más gran del país mueve 2400 millones de pesos anuales y nadie quiere resignar su manejo.

Kirchner llegó al poder con la idea de arrebatarle los hilos del PAMI a Barrionuevo, y por extensión al radical Enrique "Coti" Nosiglia, también fuertemente vinculado al negocio de la salud. Si en los próximos diez días no lo logra, la intervención dejará de ser una amenaza y se convertirá en una realidad. La pelota quedó ahora del lado de la CGT.

Gentileza Diario Los Andes

Juan González Gaviola.
Titular del PAMI.

LOS ESCOLLOS QUE PUEDEN SURGIR EN EL CONGRESO

Cada Cámara es un desafío

Por Felipe Yapur

Una autorización del Congreso Nacional para intervenir al PAMI, tal como anunció ayer el gobierno central, no será fácil de obtener. Si bien en los bloques oficialistas de ambas Cámaras hay predisposición para aprobar las iniciativas del Poder Ejecutivo, habrá que salvar varios escollos. Las diferencias entre los distintos sectores internos del PJ todavía no han sido totalmente zanjadas. De todas formas, los presidentes de los bloques de senadores y diputados, Miguel Pichetto y José María Díaz Bancalari, anticiparon su intención de llevar al recinto la iniciativa la próxima semana. Deberán trabajar muy duro y muy bien si pretenden que el proyecto sea aprobado el miércoles.

El senador se mostró proclive a la iniciativa presidencial y durante la conferencia de prensa que brindó junto a Díaz Bancalari y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, indicó que "el Presidente requiere que el organismo le sirva a los jubilados y le dé la máxima transparencia".

Por su parte, Bancalari consideró que en la obra social de los jubilados y pensionados existen "actitudes que entorpecen el normal funcionamiento de esta institución".

Los jefes de los bloques estaban al tanto de la intención del presidente Kirchner desde el miércoles. Durante toda la jornada de ayer, Pichetto y Díaz Bancalari mantuvieron contacto permanente con el jefe de Gabinete. Ambos legisladores comunicaron la existencia del proyecto a integrantes de las bancadas para comenzar a sondear la predisposición de los diputados y senadores. Por la tarde, se reunieron con Fernández para revisar el texto del proyecto. Terminaron de escribirlo cerca de las 21 cuando se dieron cuenta de que no sabían si Mesa de Entradas del Senado estaba todavía abierta. Era tarde, por lo que el ingreso quedó postergado para hoy a primera hora.

La idea, según reconoció el propio Pichetto, es llevarlo al recinto de la Cámara alta el próximo miércoles. Para discutir el proyecto sobre tablas se necesita el voto de los dos tercios de los presentes y para eso es preciso contar con el apoyo del radicalismo. Y este tema es responsabilidad de Pichetto y también del vicepresidente Daniel Scioli, quienes deberán entablar una veloz negociación con la UCR y también con los representantes de los partidos provinciales.

Si se lograra una pronta aprobación en el Senado, la tarea de Díaz Bancalari no se presenta menos complicada. Debe emprender negociaciones con los diferentes bloques de la oposición y además deberá sortear las posibles resistencias internas de su bancada recientemente reunificada. El problema podría agravarse si, por esos devenires de la actividad parlamentaria, el proyecto debe ingresar a la Comisión de Previsión Social. Esta es conducida por el menemista y barrionuevista Ovidio Zúñiga, que permanece en el superdisminuido bloque menemista Azul y Blanco. Habrá que ver si el rionegrino soporta la presión que se ejercerá sobre él pues como presidente de comisión tiene, en teoría, la potestad de manejar y debatir los proyectos cuando lo considere oportuno. Evitar su intervención será un desafío para el jefe de la bancada de diputados pejotistas.

LULAMANIA

Luego de haber formado parte de la comitiva oficial que viajó el miércoles a Brasilia, el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, sostuvo que los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva "se complementan muy bien". Además, pronosticó mayores inversiones extranjeras en su provincia como consecuencia de la profundización de las relaciones comerciales entre Argentina y Brasil. Otra de las integrantes de la comitiva, la diputada Alicia Castro, elogió el acuerdo alcanzado durante la visita y sostuvo que "ahora hace falta llevar la integración a la acción". Castro también destacó que Kirchner haya sumado legisladores no justicialistas a la delegación porque "las relaciones exteriores y los intereses nacionales no pertenecen a un solo partido político".

Largas vacaciones

Eduardo Duhalde informó ayer que retornará al país el 27 de julio, dos meses después de haber entregado el poder a Néstor Kirchner. El ex presidente lo anunció ayer para disipar las versiones que indicaban que tenía previsto adelantar su vuelta ante algunas diferencias con Néstor Kirchner. El 25 de mayo, apenas traspasó el mando, Duhalde viajó a Brasil junto a su esposa, Hilda González, y el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. De allí, Duhalde se trasladó a España, donde permanecerá hasta julio.

Seminario sobre el Che

Ayer se inició un seminario para recordar el 75° aniversario del nacimiento de Ernesto "Che" Guevara en Rosario, con la presencia de académicos y políticos latinoamericanos. El tema de ayer fue "La vigencia del Che". Participaron el salvadoreño Shaffic Handal, los cubanos Roberto Regalado y Orlando Borrego, la chilena Gladys Marín y el legislador porteño Patricio Echegaray. Para hoy se prevén debates sobre "La perspectiva socialista" y la "Construcción de alternativas". El seminario, que concluirá mañana, se desarrolla en Facultad de Humanidades y en el Centro Cultural Patio de la Madera de Rosario.

Un frente porteño

El Grupo Alberti, surgido de la Fundación para Estudios Sociales (Fundesoc), entidad que congregó a un sector de los equipos técnicos del proyecto "Kirchner Presidente", anunció que impulsará un frente electoral para las elecciones de agosto en la ciudad de Buenos Aires. "Nos encontramos abocados, junto con otros sectores progresistas de la ciudad, a la construcción de un espacio nacional, popular, participativo y transversal, que tenga como aspiración la inclusión social de todos los porteños", señaló Héctor Rojas, titular de la Fundesoc.

Jorge Aloy



Julio Nazareno fue uno de los pocos cortesanos que honró con su presencia el brindis con los periodistas.
Habló todo el tiempo, hizo gala de un humor tosco y les disparó con todo a Beliz y a sus pares del Tribunal.

Un brindis siempre es bueno para irse otra vez de boca

Por Irina Hauser

Julio Nazareno entró al salón señorial, donde suele celebrar eventos, con un rosario en la mano derecha. Caminó despacio, apesadumbrado, saludando a cada uno de sus colaboradores de ceremonial y prensa que le iban dando a su turno palmaditas en la espalda con aires de consuelo. Enseguida el presidente de la Corte Suprema intentó neutralizar el clima de despedida para mostrar que sólo estaba protagonizando un brindis por el Día del Periodista. "¿Qué gritan estos afuera? ¿Que se vayan todos?", preguntó aludiendo a la protesta contra el tribunal que había en la puerta del Palacio de Justicia y que prácticamente tapaba su voz. "¿Sabés qué escuché yo? Escuché que se queden todos", ironizó, respondiéndose a sí mismo. Mientras tanto, en la Cámara de Diputados agregaban acusaciones en su juicio político.

–¿Vos no serás la chica de "La Peluquería de Don Mateo"? –le preguntó Nazareno, con desparpajo, a una de las periodistas presentes. Su comentario, como otros que siguieron, dejaba en claro no sólo los programas de televisión que mira sino que lo tiene sin cuidado el hecho de que algunos de sus pares, con Antonio Boggiano a la cabeza, le hayan pedido que no hable más con los medios.

> **Gracejo:** ***"¿Qué gritan estos afuera? ¿Que se vayan todos?", preguntó aludiendo a la protesta. "¿Sabés qué escuché yo? Escuché que se queden todos", ironizó.***

Así, mientras intentaba, además, atenuar el halo lúgubre con el que había ingresado al llamado salón de té de la Corte, el ex socio de Carlos Menem fue sembrando frases célebres a lo largo de la velada. "No renuncio ahora porque hay que preservar las instituciones, no me voy por no irme linchado", incluyó entre sus comentarios. "(Gustavo) Beliz no entiende nada", dijo también, respondiendo al ministro de Justicia, quien días atrás lo emparentó "con el delito". "Si cree que hay un delito, que lo identifique y haga la denuncia", desafió. Más allá de las riñas con el Gobierno y el juicio político "seguimos llevando vida normal", aseguró. "Mientras estemos acá seguiremos controlando al país desde el Poder Judicial", señaló envalentonado.

Dos veces en su discurso Nazareno aludió como al pasar al escaso número de ministros que lo acompañaban en ese momento. Sólo el incondicional Eduardo Moliné O'Connor estaba con él, cuando tiempo atrás era común ver en estas celebraciones a la mayoría automática en pleno y algún que otro supremo más. Cuando algunos periodistas le preguntaron por qué enfatizaba ese punto, el de una soledad que era redundante mencionar, contestó: "No me compliquen la vida, que me va a retar (Juan Carlos) Maqueda". Se refería al ministro que esta semana le pidió la renuncia cuestionando su lenguaje "vulgar, chabacano y pendenciero".

Como siempre, Nazareno encendió un habano. Parado en la cabecera de una mesa llena de canapés y sanguchitos coquetos mostró un dejo de placidez para hablar de cualquier cosa. Si por él hubiera sido, dijo, firmaba un fallo redolarizador el miércoles último, una iniciativa por la que el Gobierno lo acusa de extorsión. "Moliné y yo queríamos sacarlo –admitió–, pero no hubo mayoría. Si algún otro se sintió tocado... yo no sé." Por supuesto, negó a toda costa que esa resolución estuviera destinada a presionar, incluso buscó dar vuelta el argumento: "Cada vez que se habla de un fallo de redolarización se abre juicio político". "El juicio responde a una decisión política", insistió. "Y me parece poco serio iniciarlo en base a fallos", añadió.

Si renuncia o no, por qué. Eran las preguntas a las que Nazareno se había expuesto ayer por sí mismo, como a propósito. "Yo decido cuándo me voy", dijo Nazareno. "Acá la gente se olvida que nosotros (los jueces) tenemos el 33 por ciento del poder republicano", agregó. De todos modos, pasó factura para sus colegas del Poder Judicial, quejándose porque "no se alzó una voz" para defenderlo, a pesar de que con su gestión –detalló– aumentaron sueldos de camaristas, multiplicaron los edificios e informatizaron el sistema. A esa altura, sus asesores ya no sabían de qué parte del saco tirarle para callarlo. El optó por cerrar su pequeño acto contando chistes verdes. "Resulta que había una pareja, y la chica le dice al varón 'soy virgen, soy virgen'. Y ¿sabés lo que hizo el tipo? Se puso a rezar."

LOS DIPUTADOS

Julio la

Todos los legisladores del PJ, incluidos los menemistas, votaron sumar más causales de remoción contra el presidente de la Corte. El juicio político es un hecho. La fecha posible para que Nazareno vaya al recinto de Diputados es el 16 de julio. Cuáles son los nuevos cargos.

OPINION

Por Alejandra Lázzaro *

Sobre el cupo femenino

La década del '80 se caracterizó por la vuelta a la democracia, y con ello la reivindicación de los derechos del hombre y del ciudadano. Fue en ese momento histórico en que se reanudó un arduo y rico debate concluyendo con el reconocimiento sobre la situación de postergación y discriminación del que venía siendo objeto la mujer argentina. Así, como un paliativo y considerándola como para una etapa de transición, se sancionó en el año 1991 la Ley 24.012 conocida como "ley de cupo femenino", por la que se asegura a las mujeres al menos el 30 por ciento de los cargos electivos. Hubo que esperar dos años para que fuera reglamentada. Hoy está plenamente vigente y, lo que es más importante, su aplicación viene logrando un cambio cultural en el ámbito de la política y de los partidos. Si bien este dato es alentador, hablando con entera justicia falta mucho por avanzar.

Ayer, **Página/12** informó sobre la presentación de un proyecto de ley reclamando un cupo femenino en la integración de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Más allá de la posición que se tenga respecto de estas medidas de acción positiva, sigue vigente el mismo planteo de fondo, esto es, el reclamo de las mujeres sobre una mayor participación en la vida institucional del país.

¿Por qué no terminamos de reconocernos como iguales a la hora de elegir candidatos a puestos de alta jerarquía? ¿Será por ausencia de mujeres capacitadas o se teme que no posean la energía moral acorde a sus funciones? Las respuestas a estos irónicos interrogantes son casi obvias, pero acudimos a ellos porque no deja de sorprendernos que a veinte años de democracia ininterrumpida continuemos conviviendo con una limitación tan importante como es la exclusión de las mujeres en los puestos de toma de decisiones de los ámbitos públicos.

Seguramente, ninguna ley de cupo constituya una solución acabada. Sin embargo, y a la luz de nuestra experiencia, significa un comienzo. Por ello es que si surgen vacantes en la Corte, el Gobierno tiene la oportunidad de equilibrar la situación descripta, nombrando como ministros a mujeres juristas.

Nadie pretende concesiones graciosas, pero sí lograr un equilibrio que, en el caso mencionado, funcionaría de manera emblemática para el resto de las instituciones públicas.

Bregamos porque quieran nuestras autoridades terminar de reconocernos como ciudadanas, y poder así en un futuro próximo cumplir con el precepto constitucional de que todos los habitantes somos iguales ante la ley, y admitidos en los empleos sin otra condición que la idoneidad.

** Abogada. Profesora de Derecho Constitucional en Facultad de Derecho de la UBA y miembro del equipo de investigación Proyecto UBAcyt sobre la aplicación de la Ley de Cupo en la Argentina.*

SUMARON CUATRO NUEVOS CARGOS CONTRA NAZARENO

va a pasar muy mal en ídem

Por Felipe Yapur

"Estamos frente a un camino casi inexorable a la acusación." Con esa frase el presidente de la Comisión de Juicio Político, el justicialista Ricardo Falú, sintetizó el trabajo realizado ayer por el cuerpo que decidió sumar, por unanimidad, cuatro nuevos cargos contra el supremo Julio Nazareno. Con estos casos el oficialismo piensa llegar al recinto el 16 de julio para aprobar la acusación contra el presidente de la Corte Suprema. Eso sí, para contener a la tropa, el justicialismo ya decidió que no permitirá que se revean las causas del año pasado cuando el propio oficialismo se encargó de rechazar para garantizar la impunidad de los nueve jueces de la Corte donde estaba también Nazareno.

Como en las últimas reuniones de la comisión, el justicialismo participó con casi todos sus representantes. Incluso estuvieron aquellos representantes del menemismo que todavía no retornaron a la bancada y que, sin embargo, ayer votaron con sus compañeros por la admisibilidad de las causas presentadas.

La ultramenemista Alejandra Oviedo levantará su mano para declarar pertinentes las causales de juicio contra el más menemista de los cortesanos. No es un dato para despreciar. Da cuenta del estado en que se encuentra el sector que lidera el ex presidente en retirada permanente. Desorientado y sin conducción, a este grupo no le quedó otra alternativa que dejarse llevar por los nuevos vientos que soplan en el oficialismo y acompañar la decisión de la mayoría. Nadie en la reunión dijo nada sobre la nueva actitud y hasta evitaron mirar a los menemistas que ya no critican con fiereza la intención de destituir al máximo supremo.

Oviedo, por si acaso, atinó a advertir sólo que es preciso realizar "una evaluación objetiva" de la conducta de Nazareno, ya que "no se trata de pedir la cabeza de un juez por la cadena nacional de radio y televisión, sino de establecer si hay razones para el juicio político". Parece que la riojana entendió que sí las hay. También levantaron sus manos el pampeano Manuel Baladrón y el salteño Enrique Tanoni.

Los 21 legisladores que estuvieron presentes en la reunión aprobaron cuatro causas que se incorporarán a la que se conoce como caso Magariños:

◆ **Caso Meller:** Una denuncia presentada por el aval que dio el juez a un reclamo por 28 millones de dólares de la firma Meller SA, que había sido observado por la Procuraduría General de la Nación.

◆ **Caso Sevel:** Se basa en las posibles irregularidades en el trámite de un expediente contra la empresa del Grupo Macri por presunta evasión impositiva y contrabando.

◆ **Caso falta de decoro:** Denuncia radicada por los justicialistas Eduardo Di Cola y Jorge Obeid por las declaraciones públicas que formuló Nazareno del 3 de junio, cuando respondió al presidente Néstor Kirchner.

◆ **Caso pesificación:** Acusación por posible "prejuzgamiento" por parte de Nazareno promovida por los diputados Graciela Ocaña y Oscar Tazzioli (ARI), que cuestionan su actuación en una demanda por la pesificación.

Con esta resolución el tucumano Falú se animó a asegurar que Nazareno "está en una situación muy comprometida y grave".

La tarea de la comisión no terminó allí. La solicitud realizada en su momento por Elisa Carrió, que cuenta con el acompañamiento de los diputados radicales, de reflotar los 44 cargos que se presentaron contra el supremo el año pasado, volvió a discutirse. Cada bloque propuso consultar a diferentes constitucionalistas para que ellos determinen si lo realizado en el 2002 puede ser considerado o no como cosa juzgada. El menemismo propuso, por caso, a Rodolfo Barra.

Es prácticamente imposible que la iniciativa prospere. Sucede que para poder contar con el apoyo de la mayoría del bloque del PJ se hace necesario realizar una especie de borrón y cuenta nueva para que los justicialistas que el año pasado les garantizaron a los cortesanos la impunidad puedan zafar del escarnio de votar ahora por la destitución. Esto lo saben tanto el ARI como la UCR. Es por ello que ayer los radicales de la comisión presentaron una carta a Falú donde argumentan su posición a favor de reflotar los cargos contra Nazareno. Aseguran que no hay cosa juzgada porque el término de caducidad de los proyectos es de tres años. Sostienen además que este principio sólo rige para aquellos casos en que hay sentencia firme en lo estrictamente jurídico y no así en lo político como es el proceso que se le sigue al supremo. En todo caso, los radicales sostienen que para que ello hubiera sucedido el rechazo tendría que haberse producido en el Senado, que hace las veces de juez, algo que no ocurrió. Es por ello que el radicalismo propuso que esos 44 cargos se acumularan a las actuales imputaciones. Ayer la solicitud no se discutió y es poco probable que suceda.

Télam



María América González y Elisa Carrió en la reunión de ayer de la Comisión de Juicio Político.
La comisión de diputados trabaja a todo ritmo, bajo la presidencia del peronista Ricardo Falú.

Varios supremos en la mira

La Asociación de Abogados de Buenos Aires presentó ayer ante la Cámara de Diputados una denuncia por mal desempeño contra los jueces de la Corte Suprema Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Guillermo López y Adolfo Vázquez. El 7 de julio del año pasado la organización recurrió ante el máximo tribunal reclamando que "se hiciese cesar una situación de efectiva privación de justicia". Según se señaló, la privación de justicia resultaba de la existencia de dos fallos totalmente contradictorios entre sí dictados por la Corte con intervalo de dos o tres meses sobre la constitucionalidad de las leyes y decretos sobre la emergencia económica (casos Kiper y Smith) y por "el abierto juego de presiones y condicionamientos" entre los tres poderes del Estado. La Asociación indicó que esa situación implicaba, eventualmente, la comisión de delitos por parte de los jueces. El 3 de octubre, la Corte rechazó la presentación con un fallo de catorce renglones. "El fallo es un mero acto arbitrario que sólo expresa la voluntad subjetiva de los jueces, constituye una agresión grave al derecho de defensa y a la garantía de debido proceso, es una suerte de autoabsolución del propio tribunal y viola normas de máxima jerarquía del ordenamiento jurídico nacional e internacional", señaló la ABA. Por esa resolución de la Corte, la Asociación recurrió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y ayer formuló el pedido ante la Cámara de Diputados.

Kirchner con Binner

Luego de una reunión que mantuvieron en la Casa de Gobierno, el intendente rosarino, Hermes Binner, anunció que el presidente Néstor Kirchner encabezará el acto central por el Día de la Bandera, el próximo viernes 20, en Rosario. Las presencia del Presidente junto al intendente tendrá una connotación especial dada la buena relación alcanzada entre ambos y la disposición de Binner a candidatearse a gobernador en las elecciones que se realizarán en septiembre. No obstante, el intendente socialista negó que en el encuentro de ayer se hubiera conversado sobre un eventual respaldo de Kirchner a su postulación. El PJ santafesino tiene su propio candidato, Jorge Obeid, que en su momento respaldó la candidatura presidencial del santacruceño. Binner reiteró su apoyo al gobierno nacional "en la construcción que está decidido a tomar; tenemos que trabajar fuertemente para que esos nuevos ejes puedan desarrollarse, para que la salud, la educación y la vivienda sean derechos de los argentinos". También contó que el Presidente dispuso que algunos integrantes del gabinete vayan a Rosario para mantener encuentros con empresarios y representantes de distintos sectores sociales.

Hombre de armas tomar

El presidente Néstor Kirchner firmó anoche el decreto con su designación, por lo que hoy mismo asumirá como director del Registro Nacional de Armas (Renar) Pedro Alberto García, en reemplazo de José Genaro Báez. El acto comenzará a las 9 en la sede del Renar, en Bartolomé Mitre al 1400, y estará encabezado por el secretario de Asuntos Militares, Julián Domínguez. García, de 63 años, fue designado el jueves pasado por el ministro de Defensa, José Pampuro. El nuevo funcionario se había desempeñado como interventor de la Comisión de Regulación del Transporte durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Anteriormente fue diputado nacional, legislador bonaerense y subsecretario de Servicios provincial.

El Senado en acción

Aunque nadie nombró a la soga en la casa del ahorcado, a ninguno de los miembros de la Comisión de Asuntos Constitucionales, que ayer debatieron sobre el reglamento que debe regir a la designación de los jueces de la Corte Suprema mocionados por el Ejecutivo, se le escapó que lo que estaba detrás eran los cambios que se avecinan en el máximo tribunal.

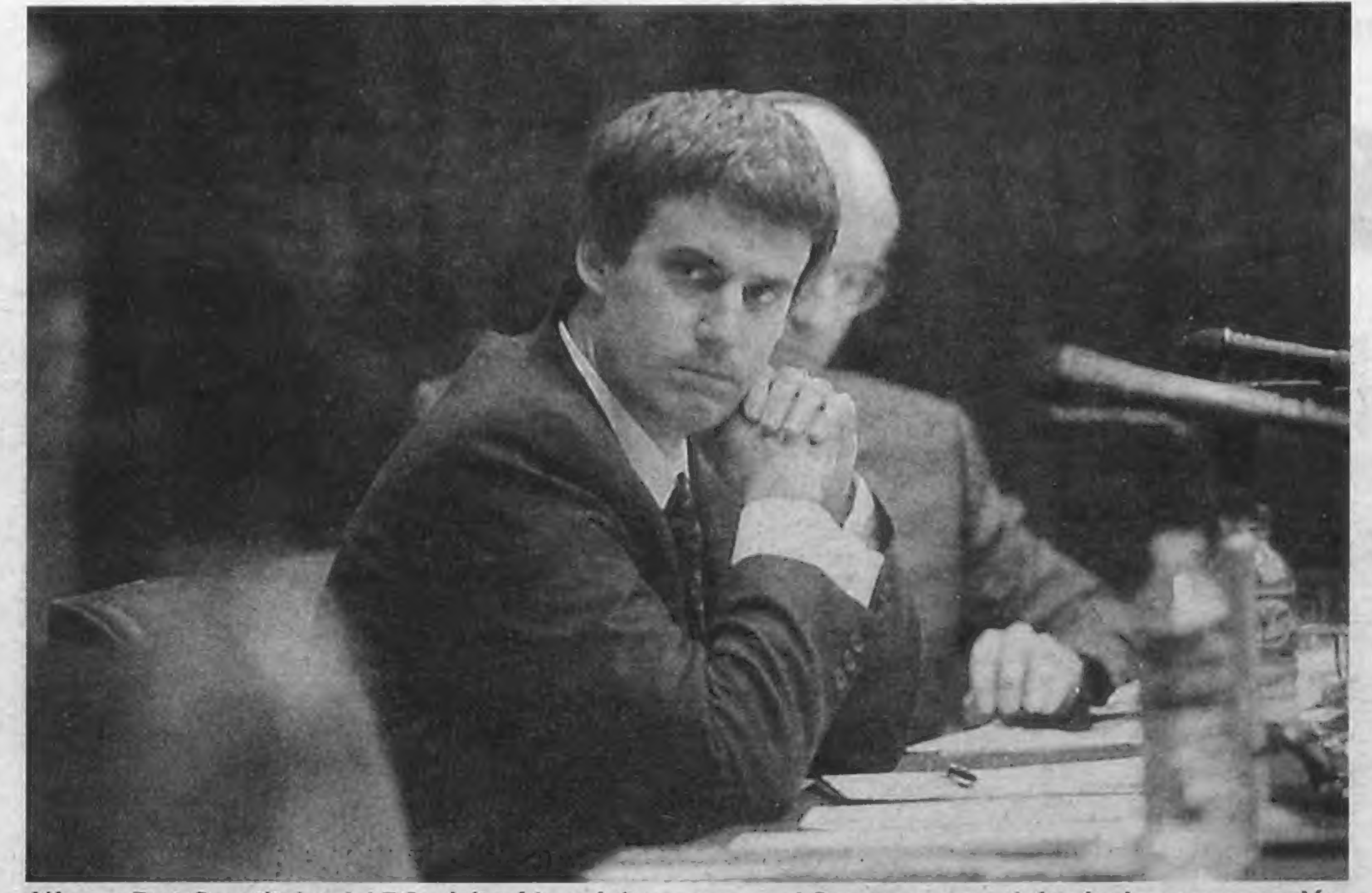
Tres proyectos proponen modificaciones reglamentarias para incorporar la figura de las audiencias públicas y la participación de Organismos No Gubernamentales en ellas. Uno presentado por la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, otro por la porteña Vilma Ibarra y un tercero del riojano Jorge Yoma y del rionegrino Miguel Angel Pichetto. Los proyectos de Kirchner y de Ibarra coinciden en incorporar al reglamento del cuerpo la figura de las audiencias públicas en el caso de los jueces del máximo tribunal. Las audiencias no son vinculantes para que los senadores otorguen su acuerdo, pero serían un antecedente difícil de obviar.

La iniciativa defendida por Yoma en la reunión de comisión extiende las audiencias públicas a todos los casos en los que el Senado debe prestar acuerdos. Esto es incluir en este régimen a los integrantes del ministerio público, ya sea fiscales o defensores públicos; a los jueces federales, a los representantes diplomáticos y a los cargos militares.

El dólar, a 2,86

Si bien el Banco Central terminó ayer absorbiendo 24,3 millones de dólares en el mercado, el dólar mostró un alza de dos centavos, a 2,82 pesos para la compra y 2,86 para la venta, valores similares a los que mostraba a comienzos de mes. En la city vinculaban este leve aumento a una nueva baja de las tasas de interés impuesta por el Banco Central. En las licitaciones de Letras hubo retrocesos de hasta 1,5 punto. Fue el caso de las Lebac a tres meses, que rindieron 6 por ciento anual. En lo que va del mes, el Central ya adquirió 381 millones de dólares. Por su parte, las acciones volvieron a subir y esta vez con fuerza: 3,6 por ciento en promedio. Los papeles más beneficiados fueron los del sector bancario.

Rafael Yohai



Alfonso Prat Gay, titular del BC, visitará la próxima semana el Congreso para defender la compensación.

En el Congreso hacen otra cuenta en la compensación a los bancos

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna quiere que el Congreso apruebe las compensaciones para los bancos por un total de 10.000 millones de pesos. El ministro necesita esa ley lo antes posible, para encaminar las negociaciones con el Fondo Monetario. Pero los tiempos del Congreso son otros, sobre todo porque existen fisuras dentro del bloque oficialista y, a la vez, el ARI y el radicalismo ya anticiparon su oposición. Algunos legisladores del justicialismo consideran excesiva la pretensión de Lavagna y encima rechazan pagar costos políticos en medio de las campañas para las próximas elecciones legislativas y para gobernadores.

El martes será una jornada clave para la iniciativa. Ese día concurrirá al Congreso Alfonso Prat Gay. Ante la comisión de Finanzas de la Cámara baja será la primera vez que el Banco Central dé su opinión sobre las compensaciones impulsadas por Economía.

Las compensaciones solicitadas se dividen en dos capítulos: 7000 millones por los amparos y 3000 millones por la sustitución del CER por el CVS en créditos hipotecarios, prendarios y personales. Sin embargo, las estimaciones realizadas por un grupo de técnicos del Congreso indican que la compensación por la descerificación sería

> Roberto Lavagna envió un proyecto de ley que dispone una compensación de 10 mil millones de pesos por amparos y eliminación del CER. En cambio, los legisladores calculan un monto menor.

sensiblemente inferior. Según los cálculos, y según cuál metodología se utilice, la compensación por la eliminación del CER debería ser de entre 1000 y 2500 millones de pesos. En cualquier caso, un monto inferior a lo solicitado por el Palacio de Hacienda. Fuentes parlamentarias dieron su opinión, en diálogo con **Página/12**: "Lavagna busca cubrirse. No quiere que el FMI lo acuse de esconder deuda cuando empiece la negociación para un acuerdo de largo plazo".

Si bien en la cuestión del CER aparecieron disidencias por el monto en juego, los legisladores del oficialismo estarían de acuerdo con la operación ya que esa compensación es consecuencia directa de una ley del Congreso. Aquella que quitó el CER a determinados préstamos bancarios para proteger a los deudores de una eventual explosión inflacionaria.

Por ahora existe una resistencia muy fuerte a la compensación de los amparos. Ni siquiera los diputados del PJ quieren pagar los costos políticos de semejante decisión, y mucho menos después de que el propio Eduardo Duhalde evitara firmar el decreto correspondiente –desatendiendo un pedido de Lavagna– y trasladó la responsabilidad al Congreso. En total, las entidades financieras reclaman unos 7000 millones de pesos por la diferencia de la pesificación a 1,40 peso más el CER, que están obligados a hacerse cargo los bancos, por cada dólar original depositado y el tipo de cambio abonado cuando salió la orden judicial.

Tanto los bancos como el Fondo reclaman una urgente solución al tema de las compensaciones para solucionar su problema patrimonial. Para Economía y el Banco Central, la cuestión también es relevante ya que, suponen los funcionarios, la normalización del sistema financiero permitiría acelerar la recreación del crédito. Los bancos disponen de una importante liquidez, en torno a los 17.000 millones de pesos, que mantienen como encajes en el Central. Aducen que no pueden dar curso a esos fondos hasta que no quede arreglada su situación patrimonial.

Durante la administración Duhalde, las entidades financieras percibieron compensaciones multimillonarias. En total fueron unos 13.700 millones de dólares, captados en Boden 2012. Las compensaciones podrían dividirse en tres capítulos:

◆ La pesificación asimétrica entre depósitos y préstamos dictaminada por el gobierno anterior una vez concretada la devaluación.

◆ Parte de la deuda de los bancos tomada en el exterior. Este seguro de cambio ascendió a unos 5300 millones de dólares.

◆ Dos canjes de depósitos del corralón, en los cuales el Estado se hizo cargo, a través de la emisión de Boden 2012 y Boden 2013, de la diferencia entre 1,40 más el CER y el tipo de cambio libre. El costo de estas operaciones rondó los 3000 millones de dólares.

Desde la óptica de los bancos y de Economía todavía faltarían otros 3500 millones de dólares.

POLEMICA POR LA CUOTA HILTON

La carne más sabrosa

El Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) oficializó el listado de los frigoríficos habilitados para participar de la redituable Cuota Hilton, que asigna cupos de exportación de carnes de primera calidad a Europa. La nómina, que incluye a 58 plantas que cumplieron los requisitos exigidos para conservar la habilitación, excluye a 17 establecimientos, mientras que habilitó la participación de 11 nuevas plantas habilitadas.

La decisión, que ya había sido anticipada por los directivos de la Argentine Beef Corporation (ABC), integrada por los más grandes frigoríficos exportadores del país, que apoyan la decisión oficial, provocó la inmediata reacción de los sectores afectados por la resolución del Senasa. El negocio en juego es multimillonario. A través de la Cuota Hilton se exportan anualmente a la Unión Europea 28 mil toneladas de cortes bovinos de máxima calidad a un promedio de 7 mil dólares la tonelada, 5 mil dólares más que el valor promedio de las exportaciones cárnicas. La Cámara de la Industria y Comercio de Carnes anunció también que "iniciará acciones ante la Justicia para derogar la Resolución 1 del 6 de enero de 2003 del Senasa, las que habilitaban los procedimientos que terminaron en la exclusión de 17 establecimientos".El cuestionamiento se fundamentará en que "la Resolución vulnera el principio de igualdad ante la ley e impide la defensa de los presuntos infractores".

ANNE KRUEGER

Aviso

"El sistema bancario argentino no es de ninguna manera viable en este momento", arremetió la subdirectora del FMI, Anne Krueger, como si estuviera ocurriendo la estampida de depósitos que terminó en el corralito. Su queja, en verdad, fue por la prórroga a la ley que impide las ejecuciones de los deudores morosos que, de acuerdo con su opinión, afecta sensiblemente el funcionamiento de los bancos. Después se molestó porque "la Argentina necesita avanzar más" rápidamente en la renegociación de la deuda. Y más tarde, enfatizó que en el Fondo "consideramos fundamental el retorno al respeto de la ley y los contratos" en Argentina. El inesperado endurecimiento en la posición de Krueger coincidió con el anuncio de que el director gerente del FMI, Horst Koehler, estará en Buenos Aires el 23 y 24 de este mes.

La presencia de la máxima autoridad del organismo de crédito estará lejos de despertar el fervor que provocaron las visitas de Fidel Castro y Hugo Chávez, pero durante un par de días concentrará igualmente las miradas. En lo simbólico, será el comienzo de una trabajosa relación del gobierno con el FMI. Ambas partes se preparan para iniciar formalmente las negociaciones de un nuevo acuerdo. Por ahora hay contactos y mensajes cruzados. Ayer hubo bastante de eso, con las declaraciones de Krueger y con el encuentro fuera de agenda entre el subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, y Roberto Lavagna.

El ministro de Economía fue a un cónclave sobre el ALCA en la ciudad de Maryland, pero se quedó unas horas en Washington para responder a la invitación de Taylor. La reunión duró 50 minutos. Los temas de agenda son conocidos: cómo y cuándo se iniciará la reestructuración de la deuda, la política fiscal y monetaria, el aumento de tarifas para las privatizadas, la solución para las ejecuciones bancarias y, previamente a todo ello, si el próximo acuerdo será de corto o largo plazo.

Casi a la misma hora en que Lavagna hablaba con Taylor, Krueger marcaba la cancha en todos esos temas: exigió reformas en el sistema bancario, pidió que se apure la reestructuración de la deuda, hizo hincapié en la cuestión fiscal y se refirió a la suba de tarifas de las privatizadas. "Se necesita algo así como un marco fiscal de mediano plazo que permita al gobierno juntarse con sus acreedores y, en ese marco, resolver la reestructuración de la deuda", sugirió. Al exponer frente a un comité del Departamento de Estado, también dijo que la Argentina necesita demostrar "un compromiso" ante la comunidad internacional sobre el cumplimiento de sus propias leyes. "Consideramos fundamental el retorno al respeto a la ley y los contratos", subrayó.

Sus declaraciones anticipan la complejidad que tendrá la negociación con el FMI. Lo que dijo Krueger parece más adecuado para el final del gobierno de la Alianza que para el principio de esta gestión. En el Palacio de Hacienda prefirieron concentrarse en otras señales, como la convocatoria de Taylor y la próxima visita de Koehler, interpretadas como gestos de buena voluntad.

...Pero la sabia Naturaleza teje sus redes sin cesar
Arboles que nos recuerdan que la vida continúa, árboles que podrían llevar el nombre de Verónica y de 30 mil nombres más.
Arboles que podríamos ir plantando para no olvidar, en plazas, en escuelas o en jardines,
30 mil árboles nuevos que nos hagan recordar

Hoy hace 25 años... Como unas Bodas de Plata...
Dolor de plata, platinado y fulgurante como la luna
Luna con sus hilos platinando el río, el mar, las montañas
Quizás la luna te llevó consigo
Quizás las montañas te guardaron en sus nieves,
Quizás los ríos te abrazaron para siempre, quizás los árboles, quizás los tilos
Y quizás los tilos, que algún día llevarán tu nombre.

Escrito por María Freier en homenaje a su hermana Verónica, quien junto a su pareja Sergio Katz desapareció hace 25 años durante la represión de la última dictadura militar que dominó a este país entre los años 1976/1983. Fue vista por última vez en septiembre de 1978 en el campo de detención que funcionaba en la Escuela de Mecánica de la Armada.

RENOVO LAS CRITICAS. KOEHLER LE PUSO FECHA A SU LLEGADA AL PAIS

de largada para una dura negociación

La vicedirectora del Fondo retomó la línea dura que parecía haber abandonado meses atrás. Reclamó una urgente transformación del sistema bancario y apurar el inicio de la renegociación de la deuda. Y eso a pesar de que el director del Fondo prepara las valijas para llegar a Buenos Aires el 23.


AFP

Horst Koehler, el visitante, también quiere conocer a Kirchner. Anne Krueger, la implacable, volvió a atacar.

Hasta el momento en Economía venían sosteniendo que la relación con el FMI y con el Departamento del Tesoro era mejor a la que se dio cuando Duhalde estaba en el poder. Economistas argentinos radicados en Washington transmitieron a **Página/12** la misma impresión. La explicación es que "el Fondo creía que Duhalde era un populista y que estaba asociado a la corrupción, mientras que las primeras medidas de Kirchner les parecieron sensatas". En los organismos de crédito se empieza a emparentar a Kirchner con los presidentes de Chile, Ricardo Lagos, y de Brasil, Lula da Silva. "No empezó nacionalizando las empresas sino preocupado por los derechos humanos, por la cuestión policial y trabajando para mejorar el funcionamiento institucional", explicaron.

Frente a ese diagnóstico, poco tienen que ver las palabras de Krueger. La número dos del Fondo ya fue la que más trabas puso para llegar al acuerdo con el gobierno de Duhalde y está mostrando que será nuevamente una dura negociadora. Una primera cuestión sobre lo que habrá que ponersede acuerdo es el plazo que tendrá el nuevo entendimiento. Una posibilidad es acotarlo al lapso septiembre-diciembre. En ese caso, el gobierno tendría oxígeno para atravesar con menos presiones la etapa electoral, aunque debería soportar el desgaste de dos negociaciones. Lavagna sostuvo ayer que de aquí a fines de agosto, cuando vence el acuerdo vigente, hay tiempo suficiente para negociar un acuerdo de largo plazo. En ese caso, habrá que ver si previamente satisface las exigencias de Krueger, como disponer el aumento de tarifas de las privatizadas o si la convence para que cambie de opinión. Esta será una de las cuestiones que tratará Kirchner y el ministro de Economía con Koehler, cuando éste llegue al país dentro de diez días.

Intimados en la costa

El juez federal de Mar del Plata Alfredo López intimó a los bancos a pagar, en un plazo de 48 horas, los 800 amparos que tienen mandamiento judicial en esa ciudad. Así lo confirmaron fuentes judiciales al precisar que el magistrado otorgó, en la resolución que dictó el miércoles, plazo hasta hoy a las entidades bancarias para que hagan efectivos los mandamientos de pago. De no hacerlo, el juez comunicará al Banco Central cuáles son las entidades que no cumplen con la orden judicial para que tome las medidas necesarias.

Las acciones van desde multas hasta el descuento por parte del BCRA en los activos de los bancos para hacer frente al pago de los amparos. Además, las fuentes judiciales recordaron que si una entidad argumenta que no tiene los fondos necesarios para hacer frente a los amparos, esto debe ser comunicado al BCRA, ya que sería una falta de liquidez.

El juez López había mandado, días atrás, una carta al presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, para que intime a los bancos a cumplir con los mandamientos judiciales dado que, de lo contrario, estaba dispuesto a procesarlo a él y a los directivos de la entidad, añadieron los informantes.

En Mar del Plata son 12 mil los amparos presentados, de los cuales 800 ya tienen el mandamiento judicial, pero no pueden hacerse efectivos dada la negativa de los bancos a pagarlos, según argumentan, por falta de fondos.

LAVAGNA ARREMETIO CONTRA LOBBISTAS Y EMPRESARIOS

"Querían a otro Presidente"

Las empresas que más se beneficiaron durante la década del 90, en especial bancos y privatizadas, "tenían una clara preferencia por un candidato que no es el presidente Kirchner", sostuvo el ministro de Economía, Roberto Lavagna, en declaraciones publicadas ayer por el diario madrileño *El País*. También agregó que las prioridades del presidente Néstor Kirchner están en "viajar a las provincias para resolver problemas" y no en atender a los lobbistas de las grandes empresas. Ante la preocupación periodística por las demandas de las firmas españolas, el titular del Palacio de Hacienda aclaró que no será posible aumentar tarifas hasta que el Congreso no habilite al Poder Ejecutivo para hacerlo.

"Tenemos que ser muy sinceros, dejar las hipocresías de lado. Claramente, las empresas que de alguna manera fueron los actores centrales del modelo de los noventa, todo el sector financiero en general y las grandes empresas privatizadas, tenían y seguramente tienen todavía, una clara preferencia por un candidato que no era el actual presidente Kirchner", expresó Lavagna. Ese "otro candidato" no explícitamente nombrado, era y es Carlos Menem.

En la misma línea, el ministro sostuvo que en las prioridades del Poder Ejecutivo no está el atender a los lobbistas de las grandes empresas: "Si algún lobbista se pone nervioso, es problema del lobbista", reafirmó. Además, explicó, que en este sentido el presidente Kirchner no hace más que seguir lo que prometió en la campaña, "algo a lo que muchos argentinos no están acostumbrados", y entre esas promesas estaba "resolver problemas, y no necesariamente tener que ponerse a recibir banqueros".

Cuando se le preguntó si existía la posibilidad de que algunos bancos desaparezcan, Lavagna pareció perder la paciencia y contestó que "no vale la pena comentar discursos vacíos de contenido que vienen del mismo lado" (...). "Del lado de la convertibilidad, de los que ganaron mucha plata en un modelo que no fue bueno para el país, porque lo endeudó, concentró la riqueza en pocas manos, porque produjo el record histórico de desempleo", argumentó.

Ana D'Angelo



El ministro Roberto Lavagna.

Con respecto a la demanda por ajustar las tarifas de los servicios públicos, el ministro sostuvo que "no existe marco legal para hacerlo". Hablando de sus propios intentos explicó que "la administración anterior subió las tarifas en cuatro oportunidades, se emitieron decretos y la Justicia (en referencia al Poder Judicial) los bloqueó". Por eso, la única vía posible para satisfacer las demandas empresarias es que el Congreso apruebe una nueva norma que anule la prohibición de indexar incluida en la Ley de Emergencia Económica. "Y ese es el primer paso, porque si no cualquier decisión que se tome va a ser anulada nuevamente por un juez." No obstante, Lavagna aclaró que la voluntad del Gobierno es que, al menos por 90 días, no haya aumentos. Después, las prioridades serán las mismas que ya se intentaron, energía, gas "y después, quizás, aguas".

Por último el titular del Palacio de Hacienda rechazó las sugerencias sobre la inacción en materia económica. "Hay un plan en marcha que tiene tres componentes fundamentales", señaló. "La estabilización de precios permanente sin chalecos de fuerza, como era en la convertibilidad, lo cual para lograrlo tiene decisiones de carácter fiscal y monetario; la expansión de la producción, que detrás tiene decisiones en materia de ocupación y de distribución del ingreso; y la regularización del mercado de nuestras relaciones con el mundo, sobre todo la regularización de las relaciones financieras", enumeró. Para el ministro, "si esto no es un plan económico tengo la impresión de que habremos estudiado en universidades distintas; porque política fiscal, monetaria, de ingresos y política de financiamiento y de relación con el exterior son siempre las bases de un plan económico", concluyó.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Sensaciones

El episodio entre el Ejecutivo y la Corte Suprema es apenas la arista más visible, por escandalosa, de un conjunto de gestos gubernamentales que por su capacidad de sorpresa tomó desprevenidos a propios y ajenos.

La prueba más contundente estuvo dada por los inéditos elogios que Hebe de Bonafini le dispensó a Kirchner, no necesariamente porque el jefe de Estado no se los merezca tan temprano sino por provenir de una figura que jamás vertió halago alguno a un dirigente de la política tradicional. Y fue ella misma quien se encargó de aceptarlo. De ahí para abajo, todas las críticas que quieran efectuarse a los hechos y medidas dispuestos por el Presidente no irán en perjuicio del mérito de estar pegando siempre primero y, hasta ahora, de no hacerlo por (la) derecha. Por lo pronto, ya nadie se acuerda de Menem, ni del 22 por ciento de los votos, ni de los condicionamientos del aparato duhaldista.

Hay quienes sospechan y hay quienes se prendieron sin más ni más a este exitismo súbito, bien argentino. Pero lo que nadie puede negar es que –por lo menos en estas primeras semanas– Kirchner demostró ser mucho o bastante más vivo que lo esperado. Al descabezamiento de los dinosaurios castrenses lo siguió la ofensiva sobre las cabezas policiales y la creación de esa criatura conjunta de federales y bonaerenses, a la que habrá de verse andando aunque ya sin mella de, también en eso, haber primereado en el momento justo. Le ofreció la Rosada a piqueteros, organismos de derechos humanos y gremiales. Le avisó a la CGT que se va a acabar la central sindical única y mandó abrir los archivos de la SIDE para hurgar en el atentado a la AMIA. Todo eso, junto con la resolución bien que parcial pero veloz de los conflictos docentes más dramáticos, congela la combatividad por izquierda, que se siente descolocada. Y a la derecha personificada en Beliz la mandó de cabecera de playa para desembarcar contra la Corte Suprema. Muy vivo, en realidad: el ministro de Justicia es un tipo de la Iglesia, y el metamensaje es entonces que le juega a la corporación de los supremos (y a los intereses mafiosos sucedáneos) con una corporación de volumen semejante. Usar la cadena nacional para contestarle a Nazareno fue una actitud sobreactuada, pero tampoco eso quita que supo montarse con efectividad en el humor popular. Ayudado, desde ya, por la figura repulsiva del presidente de la Corte (lo cual es un problema de Nazareno y no de Kirchner). Igual sentido de mero efectismo puede atribuirse a la rebaja en las tarifas de los combustibles, que en el bolsillo significa un chiste de mal gusto y en la simbología otra viveza en el instante adecuado. A Barrionuevo y a sus laderos en el PAMI también los tomó por sorpresa, visto que intentan resistir en la guarida hasta el último segundo.

A esta altura, que por un lado no es nada y por otro no es nada menor atento la cantidad de disposiciones acumuladas, caben de mínima una advertencia y tres suposiciones que derivan de ella. La avanzada de Kirchner tiene dirección progresista, en los marcos (por si fuera necesario aclararlo para los despistados que nunca faltan) de un gobierno que no aspira a ninguna revolución, ni como procedencia ni como destino. Y también, es comprobable que las medidas dispuestas no alcanzan al poder económico. Son, por usar un convencionalismo, aspectos que tratan de la institucionalidad republicana. Fuerzas Armadas, administración de justicia, policía, integración de órganos de seguridad social, aparatos de inteligencia. Casi nada se habla todavía de salarios, empleo, trabajo, precios, tarifas. Es presumible que en semejantes cuestiones haya cierta "permanencia del veranito", siempre entendiendo por tal cosa una hibernación del descenso de la calidad de vida de la clase media, más pobreza e indigencia, tras el alucinante ajuste sufrido. Pero en algún momento reaparecerá la puja por el ingreso, como toda la vida, y corresponde insistir en que será recién allí donde se aprecie la verdadera etiología de este gobierno. Hasta entonces, hay las tres cosas que se pueden suponer.

Una es que el apoyo popular buscado y encontrado en estas semanas (y que seguramente se intentará profundizar en las próximas) tenga el objeto de llegar con la mayor de las fuerzas al enfrentamiento con los dueños de la economía. La otra, que no hay perspectiva de ninguna batalla, siquiera, y que por lo tanto estamos ante una sucesión de escenas de maquillaje capaces de amortiguar otra desilusión. Esta segunda suena bastante estúpida, no en su carácter de suposición como tal sino como idea misma. Después de todo lo que vivió este país en los últimos años, parece ridículo imaginar que el descabezamiento de cúpulas castrenses, o una guerra contra la Corte, o un combate en el PAMI, o sus símiles, sean entretenimientos efectivos si los bolsillos siguen escuálidos.

La tercera suposición es que el gobierno presuma que no tendrá que enfrentarse con los directores y los gerentes que devastaron la Argentina, en tanto "el veranito" habría llegado para quedarse durante largo tiempo porque el ajuste ya fue hecho. Sería otro craso error (así sea a mediano o largo plazo), entre otros motivos porque no se tomaría nota de la crisis y las apetencias norteamericanas ni de las características de nuestra derecha, pero sobre todo una enorme injusticia: el terremoto de la rata dejó un 60 por ciento de argentinos pobres o menos que eso, y es gente que no quiere ni debe seguir esperando.

Estas hipótesis y factores invitan a definir esta etapa como de acción, tensión y reposo. En el orden que se quiera, pero todo a la vez. Hay tantas gratas sorpresas como grandes preguntas. Y debería haber la convicción popular de seguir acompañando lo que está bien, sin prejuicios ideológicos, junto con una mirada atenta capaz de no relajarse ni un minuto.

LA MAYOR DISTRIBUIDORA ELECTRICA

Acreedores de EDEA

Se presentó en convocatoria la empresa que presta el servicio desde Chascomús hasta Tres Arroyos. La concesionaria, que lidera Camuzzi, se defendió asegurando que no pudo cumplir sus compromisos por culpa de las tarifas congeladas, la devaluación y la inflación.

Por Raúl Dellatorre

La empresa controlante de EDEA –distribuidora eléctrica del centro y sur de la provincia de Buenos Aires– decidió pedir convocatoria de acreedores, aduciendo que resultó fuertemente perjudicada por el congelamiento de tarifas a partir de la ley de emergencia económica, de enero de 2002. La concesionaria, Inversora Eléctrica de Buenos Aires, empresa que controla Camuzzi Argentina (55 por ciento) asociada a United Utilities (45), acusó al gobierno nacional por la cesación de pagos en la que cayó e, indirectamente, les tiró presión a las autoridades provinciales, a las que le corresponde definir la tarifa eléctrica que la distribuidora le cobra a sus 407 mil clientes bonaerenses.

La zona atendida por EDEA abarca 105 mil kilómetros cuadrados, incluidos todos los municipios costeros desde Chascomús a Tres Arroyos y en una franja que va de Olavarría a Mar del Plata. Desde finales de 2001, la concesionaria mantiene suspendidos los pagos de capital e intereses de títulos de deuda por un monto total de 230 millones de dólares, con vencimientos en 2002 y 2004. Dichos títulos habían sido emitidos en 1997 en dos series, una a cinco años por 100 millones de dólares, con un interés del 8,65 por ciento anual, y otra a siete años por 130 millones, con interés del 9 por ciento.

A partir de enero de 2002, destacó la empresa ayer en un comunicado, "las variables económicas en las que se desarrolla la actividad de EDEA fueron afectadas por la ley de Emergencia Pública, que congeló sus tarifas, devaluó el peso frente al dólar y también generó un posterior proceso de inflación". Esas condiciones fueron las que le impidieron a la distribuidora "generar los dividendos necesarios para hacer frente al pago de las obligaciones en moneda extranjera".

Las demandas de los tenedores de títulos y proveedores de EDEA no son las únicas que se han hecho oír contra la concesionaria. También el sindicato que agrupa a los ex empleados de Eseba (empresa provincial de energía) transferidos a EDEA, la Fetera, reclama desde hace cinco años por la cesión de los derechos sobre el 10 por ciento del capital, correspondiente al programa de propiedad participada (PPP). Las autoridades de Fetera calculan el valor de dicho paquete accionario en 40 millones de pesos.

"Un juez ya ordenó la incorporación de un veedor en el Directorio, resolución que acaba de ser ratificada en Cámara", precisó José Rigane, secretario general de Fetera. "No nos sorprende la noticia del llamado a concurso de acreedores, porque los propietarios de EDEA hace rato que vienen practicando una política de vaciamiento, y no parece casual que justo que está por entrar un veedor externo con acceso a la información se anticipan y piden la convocatoria", señaló en declaraciones a este diario el dirigente gremial.

La concesionaria vivió otras situaciones que la pusieron al borde de

"Sin aumentos inminentes"

No habrá aumentos por decreto, y mucho menos en el corto plazo. Néstor Kirchner se comprometió a dar curso a un proceso de renegociación de los contratos de las empresas de servicios públicos antes de tomar cualquier decisión. Y que de ese proceso no sólo participarán las privatizadas sino también las ligas de usuarios y de consumidores. Estas definiciones quedaron explicitadas durante un encuentro que mantuvieron ayer el primer mandatario con el Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, en la Casa Rosada. Tras la entrevista, Mondino reveló lo siguiente: "El presidente me ha dicho que en el corto plazo no va a haber aumento de tarifas, y que el proceso de renegociación de contratos se va a hacer con la participación de los usuarios y de consumidores a través de mecanismos que seguramente va a analizar con los responsables del área en los próximos días". Mondino también contó que Kirchner prometió que no habrá dudas ni sospechas sobre la manera en que se renegociarán los contratos rubricados en su mayoría durante la década del '90.

LANUSSE, ALFONSIN, DUHALDE Y K.

Gracias por el fuego

Por Julio Nudler

Corrían los primeros días de 1989. Faltaba alrededor de un mes para que la Argentina se precipitase en la hiperinflación. Dado que Economía afirmaba estar aplicando una política de austeridad y ajuste, este cronista le preguntó a Mario Brodersohn, en su despacho de secretario de Hacienda, cómo explicaba un reciente decreto por el que se había extendido por 15 años la vigencia del régimen que convirtió a Tierra del Fuego en el mayor paraíso fiscal del país. Para entonces el mecanismo ya había generado escándalos como el célebre Koner-Salgado y le provocaba al Tesoro Nacional costos que nadie se atrevía ni siquiera a calcular. Ante la pregunta, Brodersohn señaló por la ventana hacia la Casa Rosada, del otro lado de la calle, y se encogió de hombros. En pocas palabras: el asunto lo manejaba personalmente Alfonsín. Algunas versiones circulantes hablaron de un fuerte aporte de una asociación de industriales local para la campaña electoral en la que la UCR debería enfrentar a Carlos Menem.

Aquella prórroga de tres lustros venía a vencer este año, pero en abril, en una de las decisiones más sigilosas de su gestión, Eduardo Duhalde se amparó en la ley de Emergencia Económica para inyectarle otros diez años de vida al régimen de promoción para Tierra del Fuego con la facilidad de que las empresas ya establecidas en la isla podrán cambiar de rubro e iniciar nuevas actividades, admitiéndose además nuevas inversiones, amparadas por las mismas ventajas, en sectores señalados por el omnisciente criterio planificador de Duhalde.

La medida no pudo ser más oportuna ya que el próximo domingo 22 votarán los fueguinos, jugándose el gobernador Carlos Manfredotti su reelección, al igual que su vice, Daniel Gallo. Y aunque Néstor Kirchner ha demostrado no sintonizar con algunas decisiones de su antecesor y valedor político, el actual presidente sí comparte el apoyo al justicialismo fueguino, y está dispuesto a demostrarlo con un masivo respaldo económico. Este incluye permitir que sea el Estado provincial la autoridad de aplicación del régimen promocional, facultad que se demostró nefasta en provincias como La Rioja y San Luis. Lo último que mostraron los gobiernos provinciales fue decisión para fiscalizar con rigor el aprovechamiento de las prebendas por parte de los empresarios. Mientras el costo fiscal lo pagaba la Nación, los compromisos asumidos en los proyectos no se cumplían, pero las provincias convalidaban todo.

Según memora Gabriel Casaburi, de Fundación Mediterránea, en 1972 (gobernando los militares) se resolvió que era importante geoestratégicamente aumentar la población de Tierra del Fuego. Para lograrlo se otorgaron grandes ventajas aduaneras e impositivas para el ensamblaje de productos en la isla, desde donde podían ser "exportados" a la Argentina continental, cobrando incluso reintegros como si se tratase de auténticas exportaciones. Las armadurías de electrodomésticos florecieron espectacularmente, y el resto del país quedó vir-

BONAERENSE, EN CONCURSO

prenden velas

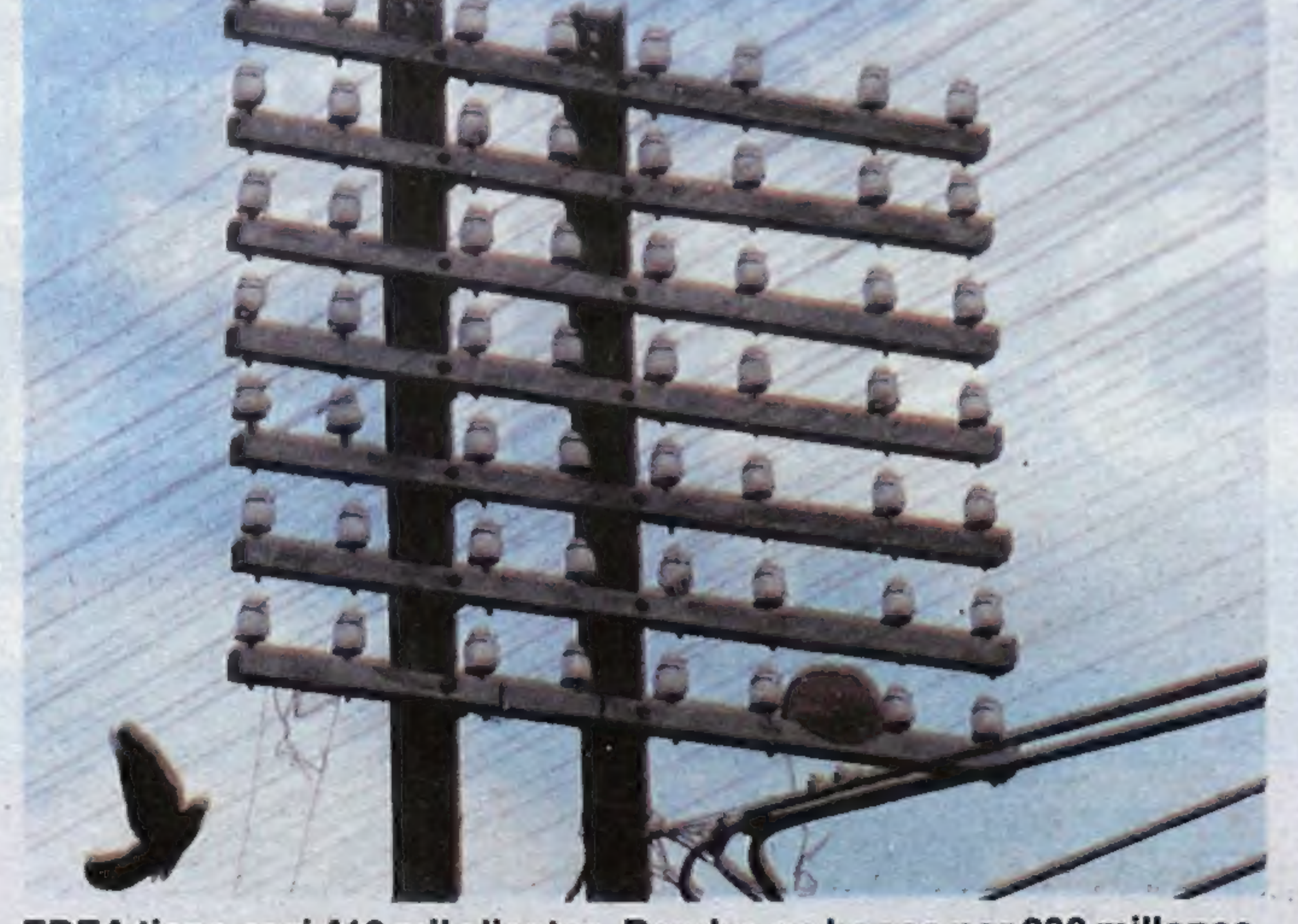
perder la concesión por reiterados incumplimientos. En una oportunidad, fue por una incorrecta recategorización de clientes, que encarecía el valor de sus abonos. En otra, fue por emitir una factura adicional anual a los clientes de la jurisdicción. Ello le valió una seria advertencia del organismo de control provincial, Oceba, con respecto a que podría llegar a pedir la caducidad de la concesión.

Por otro lado, la relación entre los dos accionistas de IEBA no pasa por su mejor momento. United Utilities, empresa del noroeste de Inglaterra que en su país presta servicios de provisión de agua y energía, advirtió a fines del año pasado que no aportaría más capital para su subsidiaria argentina. La referencia fue formulada en momentos en que hacía crisis la situación de endeudamiento de la concesionaria de

Socios: ***United Utilities, socia de Camuzzi con el 45 por ciento, advirtió a fines del año pasado que no aportaría más capital para su subsidiaria argentina.***

EDEA y su socio principal, Camuzzi Argentina, acababa de declararse en cesación de pagos.

Las concesionarias eléctricas de la provincia están pulseando con el gobierno bonaerense, además, en torno de un nuevo marco regulatorio para el sector que podría barrer con varios de los privilegios de los que gozaron durante la década anterior. En ámbitos políticos se interpretó ayer la decisión de los socios de EDEA como una demostración de fuerza contra el gobierno: si no le respetan las condiciones que reclaman, no sólo dejarían de hacer las inversiones necesarias para mantener la calidad del servicio sino que también pondrían en juego la posibilidad de abandonar la concesión. Sucedió recientemente en Santiago del Estero y en Entre Ríos, provincias en las que dos prestadoras estadounidenses abandonaron las respectivas concesiones. La determinación de la británica United conocida meses atrás, de alguna manera, anticipa que está dispuesta a seguir el mismo camino. Falta conocer la actitud definitiva que adoptará la italiana Camuzzi.


EDEA tiene casi 410 mil clientes. Deudas en bonos por 230 millones.

ALCA con "baseline"

Roberto Lavagna anticipó que la estrategia del Gobierno frente al ALCA no será dilatoria pero sí mencionó que se propondrá una discusión realista, que incluirá compensaciones por los incentivos agrícolas estadounidenses y límites en las negociaciones sobre servicios considerados clave. Todo en el Mercosur. Lo que debió llamar la atención de los funcionarios, de cara a las negociaciones, fue el nombre con que las bautizó Estados Unidos: "baseline-agreement".

tualmente convertido en un mercado cautivo. Eso sí: la población fueguina creció 343 por ciento entre 1970 y 1991.

Casaburi sostiene que "esta política tuvo un enorme costo que pagamos todos los argentinos, consumiendo televisores y videos caros durante décadas, además del costo de los beneficios fiscales otorgados a las firmas. Las nuevas actividades –añade– nunca se convirtieron en competitivas porque la isla no presentaba ninguna ventaja para radicar allí los sectores promocionados."

El generoso decreto de Duhalde, a quien movieron "razones totalmente misteriosas", lleva a Casaburi a temer el retorno de la política industrial mágica, ya que la experiencia acumulada por el país con regímenes de zona franca y favoritismo fiscal mal administrado muestra que no generan ninguna clase de desarrollo económico. "El costo de esta política no figura en el Presupuesto 2003. Sin embargo –asegura– lo vamos a estar pagando todos los contribuyentes día a día, y cuando llegue la caducidad del régimen en 2013, la presión política para prorrogarlo será irresistible. Así que tenemos magia para rato."

Página/12 presenta

SPINETTA



Estrelicia MTV Unplugged

Durazno sangrando
La montaña
Fuji
La miel en tu ventana
Tu nombre sobre mi nombre
Tú vendrás a juntar mis días
Laura va
Jazmín
La sed verdadera
Barro tal vez
Tía Amanda
Mi sueño de hoy
Yo quiero ver un tren
Garopaba

EL PRESIDENTE KIRCHNER JUNTO A SOLA Y BALESTRINI

"No pacto con los corruptos"

En la Universidad de La Matanza, la comitiva oficial lanzó la creación de BANexo, una especie de banco que financiará a las pymes. Kirchner aprovechó para advertir que "no vine para esquivar problemas".

Por Martín Piqué

"No voy a pactar con la corrupción ni con los corruptos. Se viene una Argentina absolutamente diferente", desafió Néstor Kirchner desde el palco del salón de actos de la Universidad Nacional de La Matanza. Fue la expresión más comprometida de su discurso y le valió la primera ovación de la tarde –hasta entonces se habían escuchado aplausos pero no gritos–. También generó abrazos sugestivos del gobernador Felipe Solá y del intendente Alberto Balestrini, quienes interpretaron su frase como otra evidencia de que el Gobierno avanzaría en su cruzada por la transparencia del PAMI (ver págs. 2/3). "No es que estemos generando muchos frentes. Yo no vine a esquivar los problemas, vine a enfrentar los problemas y a recuperar la esperanza", agregó después Kirchner para replicar las críticas de quienes le aconsejan que no "abra tantos frentes".

Hasta entonces, el encuentro había sido bastante formal y prolijo, como una reunión de los gerentes de una multinacional en la que se anuncian las metas previstas para el año. Se habían anunciado obras públicas y la creación de BANexo, una especie de banco que financiará a las pymes de la provincia con 150 millones de pesos. Se había exhibido un video con testimonios sobre empresas recuperadas y pymes que recibieron créditos del BANexo. Todo era muy prolijo, tal vez para evitar que el acto se pareciese demasiado a uno de campaña. Sin embargo, en los hechos funcionó como el lanzamiento oficial de Solá en su pelea por retener la gobernación.

Como querían en La Plata, el auditorio estaba ocupado en su mayoría por empresarios, unos cuantos estudiantes y miembros de entidades intermedias. En la primera fila escuchaban atentos los dirigentes piqueteros Luis D'Elía ("Vine porque me invitó Kirchner", dijo a **Página/12**) y Juan Carlos Alderete. A un costado estaban la "Colorada" Teresa González de Solá, el ministro de Trabajo bonaerense Mariano West, la senadora Mabel Müller y el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, ex Frepaso. A simple vista, la concurrencia mostraba una combinación de duhaldistas y felipistas en lo que parecía una muestra del poder real en la provincia. "Buenos Aires está con usted, gracias por estar en Buenos Aires", le dijo Solá a Kirchner para dejar claro que su distrito es su principal base de apoyo.

Las palabras de Kirchner –que aprovechó el discurso para justificar sus decisiones en relación con la Corte Suprema y el PAMI– sonaron más audaces que los discursos previos, que se habían concentrado casi exclusivamente en el anuncio de obras públicas y concesiones para fomentar la producción. "Tenemos que ser transgresores y decididos, tenemos que demostrarles a todas aquellas escuelas económicas, a todos aquellos diagnosticadores de la realidad, que con la prepotencia del esfuerzo, del trabajo y de la honestidad vamos a hacer una nueva Argentina, le guste a quien le guste", subrayó el santacruceño. Detrás suyo lo observaban Solá, Balestrini y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, a quien Kirchner había saludado en voz baja con un "Hola, Eduardo".

Ana D'Angelo



El titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, el gobernador Felipe Solá y el presidente Kirchner.
El lanzamiento de los créditos sirvió para que el Presidente defendiera la acción sobre el PAMI.

Luego del discurso, el Presidente intentó retirarse del salón y se generó un pandemonium que a algunos presentes hizo acordar su entrada a la Casa de Gobierno, el 25 de mayo. Quizá por gusto propio, quizá por falta de organización, Kirchner se retiró del salón de actos rodeado de curiosos, periodistas y un montón de estudiantes que se fueron sumando cuando lo veían pasar por delante de sus aulas "¡presidente, presidente!", le gritaban jóvenes de veintipico y mujeres de cuarenta que se sorprendían de verlo en la Universidad. Kirchner respondía a todo con una sonrisa. Parecía estar a sus anchas. Sus allegados trataban de seguirle el paso pero el apuro de los custodios y del edecán los hizo quedar rezagados.

"Es así, él es así", explicaba uno de los colaboradores de su vocero. La transgresión que había reclamado para su gobierno se veía ahí, puesta en escena en la calle, en su contacto con la gente. "Juntos vamos a terminar con la Argentina de la concentración económica y la concentración de la riqueza", había dicho unos minutos antes ante la multitud.

EL DEBATE SOBRE LA BANCA DE BRAVO EN EL SENADO

Leguizamón no tiene el curul

Por Eduardo Tagliaferro

"No hay norma que le permita al juez trasladar la soberanía popular a su despacho", sostuvo el abogado Juan Ramos Padilla defendiendo el derecho del Partido Socialista de reclamar la banca de senador por la minoría en la ciudad de Buenos Aires alcanzada por Alfredo Bravo en las elecciones del año 2001. La opinión de Ramos Padilla puso sobre la mesa un viejo diferendo que divide las aguas en el Senado y es precisamente la competencia del cuerpo para dirimir las disputas electorales. "No soy partidaria de que una mayoría parlamentaria decida quién es el representante popular electo", señaló Cristina Fernández de Kirchner para dejar en claro que propiciaba apegarse al último fallo judicial que dé por terminado el tema y de paso criticar también el comportamiento del Senado durante los últimos tiempos de Carlos Menem en la Rosada cuando le dio al PJ dos senadores más a pesar de los resultados electorales. El debate postergó la reclamada asunción de María Laura Leguizamón como senadora.

En la agenda de comisión, la resolución de la representación por la ciudad de Buenos Aires figuraba en segundo término. Sin embargo y a pesar de lo avanzado de la hora, los argumentos del defensor de Bravo y la presencia de los diputados socialistas Rubén Giustiniani, Oscar González, Jorge Rivas y Ariel Basteiro, dispararon una discusión que además de las diferencias conceptuales mostró algunas de las heridas abiertas que el menemismo dejó en el cuerpo cuando logró imponer a un senador del Chaco, Rubén Pruyas y otro de Corrientes, Hugo Sager, a pesar de los resultados electorales. Claro que eran otros tiempos y aunque en la letra de la Constitución ya figuraba la figura del voto directo para los senadores nacionales, todavía las legislaturas provinciales retenían para sí la facultad de nominar a los senadores.

La semana pasada un grupo de conjueces de la Corte Suprema resolvió que la banca de senador porteño le correspondía a la boleta electoral del actual ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Esto a pesar de que en el 2001 el ganador de los comicios fue Alfredo Bravo. Cuando juró como ministro de Justicia, Beliz no desistió del pleito, que se encontraba en la Corte Suprema, y que había impulsado luego de 3 recuentos electorales que le fueron desfavorables. Cuando se conoció la resolución de los conjueces, Beliz dio un paso al costado y la banca quedó para su suplente en la lista, la ex duhaldista María Laura Leguizamón. Precisamente la existencia de una presentación de Leguizamón reclamándole al cuerpo por su título de senadora, motivó a los socialistas a presentarse en la comisión de Asuntos Constitucionales.

"Ni el Partido Socialista, ni Alfredo Bravo, a quien tuve el honor de representar, vienen a quejarse aquí de un fallo judicial. La cuestión no está firme, ya que hay un recurso extraordinario en el que pedimos la nulidad del fallo", comentó Ramos Padilla a los legisladores. Fue precisamente entre ellos que se dividieron las opiniones. Mientras Kirchner e Ibarra se mostraron partidarias de respetar, cualquiera fuera, el último fallo que resuelva la disputa judicial, el radical chaqueño Eduardo Moro y el riojano Jorge Yoma, defendieron las atribuciones constitucionales del Senado para laudar estos diferendos. El mendocino Raúl Baglini medió entre ambas posturas y sostuvo que no se trataba de tomar el lema "esta casa se reserva el derecho de admisión", ni tampoco el que dice "una vez retirado de la ventanilla judicial no se aceptan más reclamos". La última palabra la tuvo Ramos Padilla, que alertó a los senadores que de tolerar una extralimitación judicial "permitirían algo así como una dictadura judicial".

Ibarra-Macri empatados

Aníbal Ibarra consiguió recortar la ventaja que le llevaba el empresario Mauricio Macri y ambos mantienen hoy un empate técnico en la pelea por la Jefatura de Gobierno porteña, según una encuesta de la consultora D'Alessio Irol. El sondeo, realizado durante los tres primeros días de esta semana, otorga una intención de voto del 23 por ciento para el presidente de Boca contra un 22 por ciento a favor del actual jefe de gobierno. La muestra, de 400 casos, ubica en tercer lugar a Patricia Bullrich con un 10 por ciento y cuarto a Luis Zamora con 9 por ciento, pero registra también un elevado nivel de indecisión en el electorado: 36 por ciento. En lo que Ibarra aventaja a Macri es en términos de imagen negativa porque al empresario dice que jamás lo votaría el 30 por ciento de los consultados y al ex fiscal sólo el 10 por ciento.

Patti con el Adolfo

El candidato a gobernador bonaerense por el PAUFE, Luis Patti, reveló ayer que mantiene "conversaciones" con el ex candidato presidencial Adolfo Rodríguez Saá. Si bien el ex comisario se lanzó en su momento al amparo de Carlos Menem, su relación con el entorno menemista se deterioró en los días que mediaron entre la primera vuelta y la renuncia del ex presidente al ballottage. Rodríguez Saá, a su vez, apoyaba en la provincia a Aldo Rico. "Estamos conversando", reconoció Patti a la agencia DyN sobre sus contactos con Rodríguez Saá y su ex compañero de fórmula, Melchor Posse y destacó que "tienen muy buenos candidatos a intendente en muchos lugares de la provincia". El ex comisario especuló que, según lo que indican las encuestas, en las elecciones bonaerenses "se va a dar la polarización" entre el actual gobernador Felipe Solá y él. Ya en tren de campaña, se preguntó en qué basará su discurso el actual gobernador "que tiene una provincia colapsada en todas las áreas" y agregó que "si no lo ha solucionado hasta ahora, cómo lo va a hacer después".

En apoyo de D'Elía

Comenzó ayer el congreso para la fundación del Partido Nueva Democracia, aliado político del Partido de los Trabajadores Argentinos (PTA) que postula al piquetero de la CTA Luis D'Elía a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. La iniciativa para la creación del partido nació del actual intendente de Avellaneda Oscar Laborde y de los diputados provinciales Alejandro Mosquera y Rodolfo Casals, quienes después del desmembramiento del Frente Grande impulsaron la construcción de "un nuevo movimiento popular, democrático y profundamente transformador". Durante el encuentro que culminará hoy en el Club Español, los congresales definirán cómo estará constituida la conducción provincial del nuevo partido.

EXTRADICION

Amnistía Internacional celebró ayer la decisión de la Corte Suprema mexicana de extraditar a España al represor argentino Ricardo Miguel Cavallo. El ex capitán de la Armada, que fue detenido en México en 2000 y desde entonces es reclamado por la Justicia española, será juzgado por delitos de genocidio y terrorismo cometidos durante la última dictadura, perpetrados durante su paso por la ESMA. Amnistía recordó que los Estados tienen la obligación de garantizar que se investigue a los responsables de graves violaciones de los derechos humanos y, si existen pruebas, deben asegurar que serán juzgados dondequiera que estén, o bien extraditados, al margen de su nacionalidad. "Este fallo marca un hito y representa un reconocimiento importante de esa obligación", señaló Amnistía, que de todos modos lamentó que la extradición no se haya decidido con el fin de que Cavallo afronte además cargos por tortura, ya que la legislación mexicana considera que ese delito ha prescripto.

La Justicia dijo que no hay delito si se llama "corrupto" a Alderete

Gustavo Mujica



El periodista Horacio Embón al salir de Tribunales.
"Este fallo es muy bueno para el periodismo."

El periodista Horacio Embón fue absuelto en el juicio que le había iniciado el ex interventor del PAMI por llamarlo "corrupto y ladrón".

Por Adriana Meyer

"Estoy recontra feliz, esto es muy bueno para Embón, pero mucho más para la profesión de periodista", dijo exultante Horacio Embón al referirse a su propia absolución en el juicio por injurias que le había iniciado el ex presidente del PAMI Víctor Alderete. La jueza correccional María Susana Nocetti de Angeleri consideró que Embón no cometió el delito de injurias cuando hace tres años llamó al ex funcionario menemista "corrupto y ladrón". "Lo peor que tuvo la Argentina fue la dictadura, pero el resto ocurrió durante el 'menemato' que fue nefasto, y este personaje que aún está escondido en Anillaco creyó que podía lavar sus culpas denunciando a un periodista", agregó Embón.

Ayer la jueza Nocetti de Angeleri dio a conocer el veredicto, mientras que los fundamentos del fallo serán notificados en los próximos días. Estuvieron presentes en el juzgado correccional 3 los periodistas Horacio Verbitsky, Andrew Graham-Yool y Magdalena Ruiz Guiñazú, el defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, y representantes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba). También concurrieron las diputadas María América González y Margarita Stolbizer, que habían sido testigos durante el proceso, además de un grupo de jubilados. El 4 de junio tuvo lugar la audiencia de los alegatos, a la que acudió el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y en esa ocasión el querellante Alderete había reclamado que el periodista fuera condenado a un año de prisión. En tanto, el defensor de Embón, Marcelo Parrilli, pidió la absolución del acusado. Oscar Colombo, abogado del ex presidente del PAMI, sostuvo que debía haber condena aun en el caso de que los dichos del periodistas fueran verdad, porque ofendían el honor de Alderete. Por su parte, la defensa argumentó que cuando Embón expresó su opinión tuvo por objeto defender un interés público.

En junio de 2000 el entonces presidente de la obra social de los jubilados fue detenido por el ex juez federal Adolfo Bagnasco, acusado de haber liderado una asociación ilícita. "Sos un corrupto, te la robaste toda, tendrás que responderle al juez", dijo Embón el 20 de ese mes en el programa "Tierra de Periodistas" que se emitía por Canal 7. El 20 de agosto, Alderete le inició la querella que se tramitó durante tres años. En la instancia de mediación, Embón ratificó sus denuncias públicas, por lo que la causa pasó a juicio oral. "En la audiencia de mediación le dije en la cara a Alderete que no podía negociar con él y menos retractarme. Tengo una abuela de 92 años a quien sus manejos en el PAMI no permiten vivir dignamente. No hubiera podido mirarla a los ojos", recordó el periodista.

Durante su alegato, el abogado Parrilli demostró que las palabras de Embón fueron referidas a una persona que tiene más de 40 causas abiertas, algunas de ellas con procesamientos confirmados por la Cámara Federal, y la mayoría por presunta corrupción, irregularidades en el manejo del PAMI y violación a los deberes de funcionario público. "Yo me hice eco de denuncias judiciales que después investigamos nosotros, y ratifico que no se puede ser indiferente ante todo eso, dar la noticia sin un plus intelectual como pretende Alderete", comentó Embón a **Página/12**. "Fue una buena decisión de la jueza, habla de buenos nuevos aires en la Justicia, pero Alderete ya había sido juzgado varias veces por la sociedad", completó. Aunque admitió que la sentencia reafirma sus "ideales", destacó que "no es en premio a mi ego, sino al trabajo realizado".

PERIODISTAS DENUNCIA A POLICIAS

Repudio por agresión

La Asociación Periodistas repudió ayer la golpiza policial al reportero gráfico Alejandro Goldín. "Exigimos un mayor control sobre las fuerzas de seguridad, cuyo accionar represivo parece haberse convertido en una lamentable constante", señaló Periodistas.

El 9 de junio pasado, un grupo de efectivos de la Policía Federal golpeó al fotógrafo de Indymedia Argentina mientras cubría una manifestación frente a la fábrica Brukman, que fue recuperada por sus trabajadores luego de que sus dueños la abandonaran y que después fue desalojada por orden de la Justicia.

En aquella oportunidad, Goldín fue golpeado por el caño de una escopeta lanzagases. Una vez en el piso, varios policías de la Federal lo golpearon y patearon. Intentaron romperle la cámara, a pesar de que en todo momento exhibió la credencial. Goldín resultó herido en una pierna y en la cabeza.

En el comunicado de ayer se informó que el inspector de la Policía Federal Carlos Alberto Roncatti, el responsable del operativo, es el mismo que estuvo a cargo de los operativos del 21 de abril, frente a la fábrica Brukman, y el 29 de marzo, en la Plaza del Congreso. En los dos casos había intentado agredir a los periodistas que cubrían las manifestaciones.

"Estos hechos revelan una sistemática metodología que apunta a impedir la difusión de imágenes durante manifestaciones sociales en desmedro del mensaje que el flamante gobierno nacional intenta dar en materia de derechos humanos", sostuvo la Asociación Periodistas, que reclamó a los ministerios de Interior y de Seguridad un mayor control sobre la policía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG. Cdad. Aut. de Bs. As. Telefonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RECLAMAN UNA ASAMBLEA PARA REFORMAR EL ESTATUTO

Los profes quieren otra UBA

Un grupo de prestigiosos docentes presentó una propuesta para democratizar el gobierno, acabar con el clientelismo y los ad honorem.

Por Javier Lorca

A partir de un crítico diagnóstico sobre el presente de la UBA, un grupo de prestigiosos profesores de diversas facultades reclamó que se convocara a una asamblea universitaria y presentó una propuesta para reformar el estatuto de la casa de estudios. Los objetivos son varios: democratizar el gobierno de la universidad, evitar el clientelismo, terminar con el trabajo gratuito de los docentes y valorar las trayectorias intelectuales. Entre otros docentes e investigadores, el documento lleva las firmas de León Rozitchner, David Viñas, Horacio González, Jaime Sorín, Juan Molina y Vedia, el decano de Ingeniería, Bruno Cernuschi, y el vicedecano de Sociales, Eduardo Grüner.

Para entender la magnitud del reclamo, cabe recordar que la asamblea es la máxima instancia del gobierno de la universidad. Reúne a los 236 consejeros de profesores, graduados y alumnos de las facultades y es la única instancia con potestad para elegir o separar al rector y modificar los estatutos. La asamblea que reclaman los profesores ya debería haberse realizado. Hace un año y poco más, la asamblea que designó como rector a Guillermo Jaim Etcheverry se autoconvocó para noviembre de 2002, con el expreso mandato de debatir los estatutos. Pero el año pasado, con la sola oposición estudiantil, el Consejo Superior esquivó aquel mandato y se limitó a habilitar la recepción de proyectos para ser tratados en la futura asamblea: el plazo iba a cerrar en noviembre, pero luego se extendió hasta el fin de mayo. Para explicar la no convocatoria de la asamblea, el rector ha informado que la asesoría legal está analizando si, al abrirse un proceso de reforma del estatuto, se correrá el riesgo de tener que adecuarlo a la Ley de Educación Superior (LES), norma a la que la UBA nunca se adaptó gracias a un fallo judicial favorable.

En ese contexto, el documento presentado por los profesores se abre con un diagnóstico crítico del último año: "La vida al interior de la UBA se ha degradado aún más. Lo que parecía impensable ha sucedido: un nuevo ajuste –despidos, salarios impagos–, la consideración de disponibilidad para la mayoría de los docentes, el congelamiento de nombramientos. Esas medidas vienen a cristalizar una estructura fuertemente antidemocrática: si la mayoría de los profesores de la universidad estaban excluidos del derecho de ciudadanía, ahora también están amenazados de la exclusión salarial". Si bien reconocen que "el rector se ha pronunciado reiteradamente contra la sumisión de la universidad a las necesidades del mercado y a los pensamientos de raíz tecnocrática", advierten que "ha crecido el poder, dentro del gobierno de la UBA, de los administradores gubernamentales. La política deviene, con esas decisiones, una cuestión de reglamento y de presupuesto". Luego siguen las propuestas de reforma:

> **Degradación:** *"La vida al interior de la UBA se ha degradado aún más. Lo que parecía impensable ha sucedido: un nuevo ajuste, despidos, salarios impagos".*

◆ Discusión del rol de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau): "Una institución nacida para evaluar la pertinencia de que los flujos financieros lleguen a las universidades, se ha convertido en un cerrojo para el conocimiento". Además de impugnar a la Coneau y la LES, se propone impulsar la discusión de una nueva ley universitaria.

◆ Ciudadanía universitaria: "En muchas facultades los concursos docentes sólo se llevan a cabo cuando se supone que su resultado afianzará mayorías políticas. Una oligarquía dirige la universidad y defiende con argucias varias su dominio. Es necesario democratizar la elección". En esa dirección, se sugiere ampliar el derecho del voto –hoy limitado a los profesores concursados– a los interinos. Los profesores también exigen la promoción de una política de concursos y que se potencie el ingreso a la docencia de los jóvenes graduados.

◆ Evitar el clientelismo: Aquí se apunta a "evitar que el claustro de graduados sea terreno de una política corporativa o clientelística", mediante el empadronamiento automático de todos los graduados y la primacía de los auxiliares docentes en ese claustro.

◆ Reconocimiento a las trayectorias intelectuales. Los profesores reclaman la revisión de "la jubilación compulsiva" de los docentes a los 65 años, porque esa norma "priva a las facultades del aporte de profesores que pueden seguir enseñando, dirigiendo investigaciones, produciendo conocimiento", y a la vez "supone un considerable maltrato a docentes cuya trayectoria merece una política de reconocimiento intelectual y pública".

◆ El trabajo gratuito: "Es inaceptable que la universidad sostenga su funcionamiento utilizando trabajo no retribuido". Para los profesores, "cuando este tema se plantea como una cuestión presupuestaria se pierde de vista que además de necesitar presupuesto se necesita una discusión –siempre postergada– sobre el uso de ese presupuesto, sobre qué universidad estamos forjando y qué se entiende por conocimiento".



Crisis en Tucumán

Al paro docente que ya cumplió una semana en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), se sumó la toma de varias facultades por parte de los estudiantes. El reclamo inicial de los docentes era un incremento salarial, pero el conflicto se amplió. Docentes y alumnos exigen "la apertura de las cuentas de la universidad" y "mayor transparencia presupuestaria". El rector Mario Marigliano solicitó al Ministerio de Educación la realización de una auditoría de la UNT. Como si fuera poco, el rector radical fue denunciado ante la Justicia por el presunto delito de defraudación a la administración pública, ya que cobraría su sueldo y una jubilación de privilegio.

"Un aporte solidario"

Que los graduados en ejercicio de su profesión hagan un aporte anual para financiar becas. A eso apunta un proyecto presentado ante la Cámara de Diputados por el legislador chubutense Víctor Cisterna (PJ). El diputado consideró que se trataría de un aporte solidario para incrementar los fondos del Programa Nacional de Becas Universitarias. El aporte sería de 120 pesos a pagar durante seis años "por todos los graduados de universidades nacionales".

PROTESTA ORGANIZADA POR CONADU HISTORICA Y FUBA

Paro y marcha de docentes y estudiantes

Mientras concluye el paro docente iniciado ayer, hoy habrá una marcha de los universitarios desde la Plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación. La protesta es convocada por la Conadu Histórica y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

En reclamo de un mayor presupuesto educativo y de un aumento salarial, los docentes culminarán hoy la huelga que comenzaron ayer en las universidades nacionales donde tiene inserción la Conadu Histórica. La conducción gremial estimó que el acatamiento era del 70 por ciento en las facultades.

Desde las 18 de hoy, docentes y estudiantes se concentrarán en la plaza ubicada en Córdoba y Junín para marchar luego hasta el Palacio Pizzurno. Desde allí seguirán camino hasta el Rectorado de la UBA, sobre Viamonte al 400.

La protesta contra la UBA apunta a la situación de numerosos docentes (son 104 en la Facultad de Ciencias Sociales y se estima que hay más casos en otras unidades académicas) que no cobraron el salario de mayo. ¿Por qué? La Secretaría de Hacienda de la universidad no reconoció sus designaciones en virtud del rojo presupuestario de las facultades involucradas.

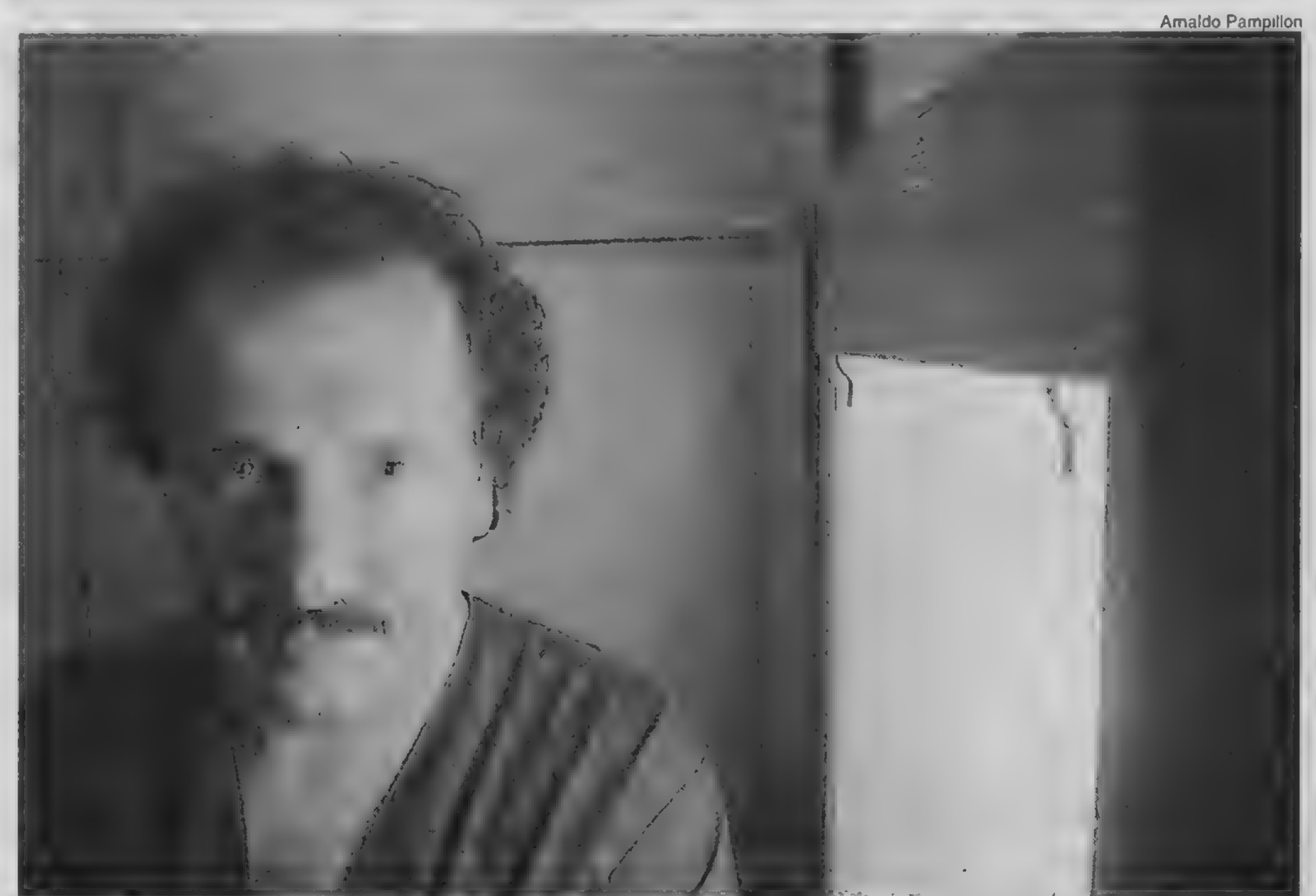
Para poder pagar esos sueldos, el Consejo Superior de la UBA resolvió esta semana apelar a 2,8 millones de pesos que estaban destinados a un plan de obras. Sociales recibirá poco menos de 800 mil y el resto se distribuirá entre las demás facultades. No obstante, la decisión generó inquietud en Sociales: parte de esos fondos estaban presupuestados para reparar el futuro edificio único de la facultad, edificio cuya compra aún no se concretó (se espera la autorización del gobierno porteño).

Cuando los enfermos de Chagas son tratados como pacientes de segunda

Por Pedro Lipcovich

En muchos lugares no son informados cuando les detectan el mal al donar sangre, no tratan a los bebés chagásicos que podrían curarse y no se desarrollan nuevas drogas porque no son rentables.

Arnaldo Pampillon



Sergio Auger, coordinador del Consultorio Integral de Chagas del Hospital Santojanni.
Un estudio revela que el 62 por ciento de enfermos que son donantes hanitiales nunca había sido notificado.

Supongamos que usted tiene el mal de Chagas y no lo sabe, y va a donar sangre: como el testeo de la sangre es obligatorio, su donación debería descartarse y usted debería ser informado de que está infectado. Sin embargo, según un estudio reciente, en más del 60 por ciento de los casos el donante no se entera de que tiene el Chagas, y quién sabe si su sangre se descarta o se transfunde. Según los especialistas, el contagio del Chagas por transfusión es una de las dos principales formas de *trasmisión urbana* de esta enfermedad; la otra es el contagio de madre a hijo en el nacimiento. En la ciudad de Buenos Aires, en los últimos meses, se puso en marcha un eficaz plan de detección y tratamiento, pero no sucede lo mismo en la mayor parte del país. En vísperas de efectuarse una importante reunión científica sobre el tema en Buenos Aires, los especialistas denuncian la desangelada condición de estos pacientes: como son de bajo poder adquisitivo y no suelen tener obra social, a los laboratorios no les interesa desarrollar nuevos medicamentos; los que hay son de eficacia limitada y con serios efectos secundarios. Y, cuando las personas infectadas quieren buscar trabajo, una ley –la 22.360, por cuya modificación ruegan médicos y pacientes– los expulsa del circuito laboral.

El relevamiento de donantes de sangre fue efectuado en el Consultorio Integral de Chagas del Hospital Santojanni, incluido en la Red de Chagas de la ciudad de Buenos Aires. Lo más inquietante es que eran donantes habituales, muchos de los cuales habían efectuado varias donaciones sin que se les comunicara que tenían el parásito en su sangre. Sobre 40 pacientes a los que se les detectó la enfermedad, el 47,5 por ciento había donado sangre entre dos y cinco veces, en instituciones públicas y privadas de ciudad de Buenos Aires y el Conurbano, sin que les advirtieran que estaban infectados; el 15 por ciento había donado sangre en más de cinco oportunidades, como si nada; sólo el 37,5 por ciento había sido notificado de que tenía Chagas al donar por primera vez.

A partir de esos datos, "hay dos posibilidades –explica Sergio Auger, coordinador del Consultorio Integral de Chagas del Santojanni–: la primera es que la sangre haya sido chequeada, pero hayan omitido notificar al donante, lo cual le impide conocer su condición y atenderse; la segunda, más grave, es que se esté transfundiendo sangre contaminada".

Es grave porque "el Chagas se ha urbanizado: se trasmite en las ciudades, sin mediar la picadura de la vinchuca", destaca Luisa Giménez, presidenta del comité científico del Simposio Internacional de Chagas que se efectuará el 27 y 28 de este mes en el Centro Cultural San Martín. "Puede padecerlo cualquiera, un profesional, un gerente de banco, si su madre procedía de una provincia donde es endémico y se infectó sin saberlo nunca y se lo trasmitió en el parto."

Auger señaló que "en la ciudad de Buenos Aires, desde diciembre pasado, se testea a las embarazadas: a los bebés de las que tienen Chagas se les hace un análisis especial y, cuando da positivo (la trasmisión madre-hijo no supera el 5 por ciento de los casos), se le da al chico un tratamiento que cura la enfermedad con un 99 por ciento de eficacia". Sin embargo, "en la provincia de Buenos Aires y la mayoría de las restantes no se testea al recién nacido", deplora Auger.

El Chagas, en las ciudades puede trasmitirse también en trasplantes de órganos –aunque esta vía es improbable– y se estudia su probable trasmisión por compartir jeringas entre usuarios de drogas endovenosas. Lo que sucede cada vez más, entre pacientes con sida, es que el mal de Chagas "se incendia", según la jerga de los especialistas. "Personas que tenían el parásito del Chagas pero no la enfermedad, al contraer el sida pierden sus defensas inmunitarias y la enfermedad estalla, 'se incendia', a menudo con cuadros de encefalitis", explica Auger. Y el arsenal de fármacos contra esta enfermedad dista mucho del ideal. "Los medicamentos existentes tienen mucha toxicidad y efectos adversos en adultos –advierte Auger–; tan es así que, en Estados Unidos, la FDA (organismo oficial de control) se negó a aprobarlos." Pero son lo que hay, y no hay nada mejor porque a las compañías farmacéuticas no les es redituable investigar y en los países latinoamericanos que sufren el Chagas el Estado no financia estos desarrollos.

Remedios: ***No hay medicamentos mejores porque a los laboratorios no les es redituable investigar y en los países que padecen Chagas el Estado no financia estos desarrollos.***

De todas las personas que se infectan con Chagas, sólo el 20 o 30 por ciento desarrollará la enfermedad, muchas veces 20 o 30 años después de la infección. Entonces, dada la toxicidad de los medicamentos, no tendría sentido tratarlos cuando todavía no se sabe si van a enfermar. Pero, cuando ya presentan síntomas, puede ser demasiado tarde. En este sentido, sí hay avances, porque se desarrollaron tests que detectan cuándo el Chagas está por aparecer. Los especialistas apuestan a "acordar para toda América, en el próximo simposio, un 'marcador precoz', que permitirá diagnosticar si la enfermedad está próxima a declararse", anunció Giménez.

La aplicación masiva de ese marcador preservaría la salud de, nada menos, tres millones de infectados en la Argentina. En toda América latina el Chagas afecta a 25 millones de personas, con 45.000 muertes por año.

Una ley que discrimina

Por P. L.

"Es urgente cambiar la ley nacional que hace obligatorio el testeo del Chagas en los exámenes preocupacionales", pidió Luisa Giménez, secretaria científica de la Red de Chagas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Según dispone la Ley 22.360, a toda persona que ingrese a una actividad laboral deben efectuársele las pruebas para detectar la enfermedad de Chagas-Mazza. La intención es protegerlo de actividades laborales que no esté en condiciones de realizar, pero el resultado es el inverso, simplemente porque "si la prueba da positivo, ningún empleador contratará a esa persona, que así queda fuera del mercado laboral legal", señaló Giménez.

El coordinador del Consultorio de Chagas del Hospital Santojanni, Sergio Auger, observó que "paradójicamente la persona con Chagas termina trabajando en 'changas' que lo obligan a esfuerzos mucho más perjudiciales que los que afrontaría en un trabajo legal", y comentó que "se les impide trabajar, no sólo a los que han de enfermar de Chagas sino al 70 u 80 por ciento que, estadísticamente, no presentará síntomas en su vida".

Así, los pacientes quedan sin acceso a obras sociales y, por lo tanto, privados de medicamentos. "En un estudio sobre 705 personas con Chagas, encontramos que sólo el ocho por ciento tenía seguridad social; la gran mayoría eran desocupados y subocupados", contó Auger.

La solución estaría en reemplazar el cuestionado artículo 7° de la 22.360 por una normativa similar a la que rige para el VIH/sida, donde está prohibido el análisis compulsivo por cuenta del empleador.

DEBERIAN ELIMINARLO EN EL 2005

Punto final al PCB

El Senado bonaerense le dio ayer media sanción a un proyecto de ley para que los transformadores con PCB sean sustituidos antes del año 2005, en lugar del 2010, como establece la legislación nacional. La norma obliga a las empresas que utilizan estos equipos a distinguir los aparatos que contengan la sustancia tóxica (que según la OMS podría provocar cáncer) y a difundir su ubicación. Ahora la Cámara de Diputados provincial deberá ratificar el proyecto, resistido por empresas distribuidoras de energía.

El Senado provincial aprobó el proyecto presentado por el senador Manuel Lozano (PJ), que obliga a las empresas a sustituir los transformadores con PCB (bifenilos policlorados) antes del 31 de diciembre de 2005 e informen a la población dónde están instalados o almacenados estos equipos. También habilita a los municipios a controlar la aplicación de la norma.

La propuesta de Lozano se aprobó luego de que se desechara el proyecto del senador Pedro Courtial (Frente Grande), que incluía además la prohibición para la fabricación y reciclaje del PCB en plantas de tratamiento y especificaba cómo debían reemplazarse los transformadores. La minoría –integrada por el ARI, la UCR y el Frente Grande– respaldó el proyecto de Courtial, pero el PJ (que tiene mayoría propia) se pronunció por el de Lozano y logró la aprobación. "Este es un primer paso, aún no se terminó la discusión y si es necesario seguiremos mejorando la ley", dijo Lozano a **Página/12**.

El tratamiento y eliminación del PCB –que según la OMS podría ser causante de leucemia y cáncer– se rige por la ley nacional 25.760, que establece la eliminación del tóxico antes del 2010 y considera contaminantes a los aparatos que contienen 50 partes por millón de PCB. En cambio, la reglamentación provincial fija que el PCB es nocivo cuando supera las dos partes por millón.

Los proyectos de Lozano y Courtial se iban a tratar en forma unificada el jueves 5, pero la Comisión de Ecología (presidida por el justicialista Tony Díaz) presentó una nueva propuesta e impidió su tratamiento. Según dijo Courtial, el proyecto de Ecología (que al final se descartó) "era un traje a medida para las empresas de electricidad", ya que adaptaba la reglamentación provincial del PCB a lo fijado en la ley nacional.

OSCAR ANGEL ADAMOLI
Desaparecido el 13/06/76



La memoria despierta para herir a los pueblos dormidos que no la dejan vivir libre como el viento...
todo está clavado en la memoria, espina de la vida y de la historia...
Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia...
León Gieco

A 27 años de tu desaparición tu ausencia está llena de presencia.
No olvidamos, no perdonamos. Juicio y Castigo.
Tu hija Celeste, tu mamá Mary, Paula y todos los que te recuerdan con amor.

TRAS 24 DIAS, LIBERAN AL CHICO SECUESTRADO EN LUJAN

Fin para una larga pesadilla

La familia pagó cerca de 250 mil pesos como rescate. Investigan una posible venganza contra el padre, un capitalista de juego.

Tras la liberación de Facundo Laffont sano y salvo, tras 24 días de cautiverio y diez horas después de que su familia pagara un rescate cercano a los 250 mil pesos, los investigadores apuntan a descubrir si existe una relación entre el secuestro y una posible venganza o ajuste con el padre del adolescente. "Ahí podría estar la razón para que el secuestro se prolongara tanto tiempo cuando el tema de la plata ya estaba arreglado hace rato", aseguró a *Página/12* una fuente vinculada con la causa. Roberto Laffont es un capitalista de juego de la zona oeste del Conurbano bonaerense, dueño de agencias hípicas, que en 1998 estuvo preso y fue procesado por defraudación pública por el manejo de la quiniela clandestina. La hipótesis de "alguna cuenta pendiente", confirmaron las fuentes, surge de las escuchas telefónicas, "donde se nota un ensañamiento especial y un maltrato verbal llamativo con Laffont". Facundo fue liberado ayer en perfecto estado de salud –uno de los mayores temores era que el chico, que es asmático, pudiera sufrir una crisis– y pasadas las 7 volvió a su casa de Luján, donde se reunió con su familia y sus amigos. "Estoy bien. Pensé que me mataban y los primeros días lloré, pero cuando supe lo de las marchas que hacían, tuve mucha fuerza. Me trataron bien", dijo ayer en una de las tantas veces que salió de su casa a saludar a los vecinos que se agolparon frente a la reja.

El chico fue liberado poco antes de las 6 de ayer, diez horas después de que Roberto Laffont pagara el rescate en Campana. El hombre arrojó un paquete con el dinero juntado, entre 240 y 250 mil pesos, desde la ventanilla de un tren en marcha, después de cumplir una serie de postas, tal como había acordado con los secuestradores ese mismo día.

Con el rescate cobrado, el adolescente fue trasladado en el baúl de un auto hasta una calle oscura, en medio de un descampado, a la altura de Merlo, donde lo hicieron bajar. "Cuando me soltaron, me dijeron que no me sacara la capucha de la cara porque si no me iban a matar", recordó el chico. "Estaba medio asustado –admitió–, estaba desorientado. No podía ver a lo lejos, no podía enfocar. Pensaba realmente que me iban a matar."

Entonces empezó a caminar en la oscuridad en dirección a una remisería. Llegó y pidió que lo llevaran a Luján sin decir quién era, pero los empleados se negaron argumentando que ésa era una zona peligrosa y sólo llevaban clientes. Entonces él les dijo: "Soy Facundo, el chico secuestrado de Luján, y quiero hablar con mi papá". A las seis de la mañana, por fin sonó el teléfono en la casa de los Laffont.

El comisario Sergio Vargas, titular de la Departamental de Investigaciones de Mercedes, que está al frente de la investigación, señaló ayer que los integrantes de la banda "serían diez y no tan profesionales como se había pensado en un principio". Otra fuente vinculada con el caso fue más explícita: "No se puede decir que sean profesionales en cuanto a que tienen experiencia en secuestros extorsivos, pero sí se puede decir que actuaron y se movieron como si fueran profesionales. No es tan simple tener 24 días a una persona secuestrada", destacó.


DyN

Facundo se asomó varias veces para saludar a vecinos y periodistas.
Estuvo todo el tiempo con los ojos vendados y las manos esposadas.

Miedo: ***"Cuando me soltaron, me dijeron que no me sacara la capucha de la cara. Estaba medio asustado, desorientado. Pensaba realmente que me iban a matar".***

Según el relato que Facundo hizo ayer en los breves contactos que tuvo con la prensa –recién hoy se presentará a declarar en la DDI de Mercedes–, durante su cautiverio pudo haber estado en contacto "con unas seis personas". El chico, de 14 años, también contó que lo alimentaron bien, aunque estuvo esposado y vendado durante casi todo el tiempo. "Al principio estaba esposado con las manos atrás y después hacia adelante, porque es como que me dieron un poquito más de libertad, pero hasta ahí", contó. Explicó, además, que sólo fue trasladado una vez durante toda la captura y que "por el rocío, tiene que haber sido de madrugada".

Los investigadores creen que los dos escondites donde lo mantuvieron cautivo están ubicados dentro de la zona oeste bonaerense, en la línea que va desde Luján hasta Merlo, donde Facundo fue liberado. A esa zona también pertenecería la banda. El pago del rescate ya había chocado con varios obstáculos desde el inicio de las negociaciones. El adolescente había sido secuestrado el 19 de mayo, a una cuadra de su casa, cuando se dirigía al colegio en el auto del padre de un compañero al que le dejaron una nota en la que exigían un millón de pesos, cifra que tres días más tarde fue reducida a 200 mil. En el medio, unos tres intentos de pago se frustraron y la negociación se rompió durante varios días luego de que los captores rechazaran una oferta de Laffont de 150 mil pesos. Durante esa semana de desesperación, hubo hasta un pedido público del padre de Facundo para que la policía no se metiera. El 29 de mayo, el matrimonio Laffont dejó una bolsa con 200 mil pesos en una esquina de General Rodríguez, pero el dinero nunca fue retirado y los investigadores adjudicaron la maniobra a alguna otra banda que intentó una "mejicaneada", sabiendo que las negociaciones seguían interrumpidas en ese momento.

Las demoras en las negociaciones no serían ajenas a "alguna intencionalidad" de los captores, estiman los investigadores. Eso se suma a "la violencia con la que los secuestradores actuaron en cada comunicación y el ensañamiento notable con Roberto Laffont, verificado en las escuchas telefónicas", según relató una fuente del caso. En esa línea, las hipótesis apuntan a un posible "intento de venganza o castigo" hacia el capitalista del juego de Luján.

La pesadilla, finalmente, terminó ayer. Facundo fue llevado por la policía a la DDI de Mercedes, donde se confirmó su buen estado de salud, y luego fue trasladado a su casa. Pasaron pocos minutos hasta que la puerta de España 1172 se llenó de vecinos, amigos o simples pobladores de Luján que, aunque no conocían al chico, se sintieron afectados por su secuestro. Los mismos que venían participando de las reiteradas marchas por las calles de la ciudad y que ayer a la tarde organizaron un bocinazo masivo para festejar su liberación, frente a la Basílica, centro de reunión de todos los reclamos.

Producción: Paula Bistagnino

Una banda explosiva

Seis personas fueron detenidas ayer en varios operativos realizados en distintas localidades del Gran Buenos Aires, sospechadas de integrar una peligrosa banda dedicada a la sustracción de lujosos automóviles y camionetas 4x4, que luego eran llevados a Paraguay para su comercialización. En los allanamientos se encontró gran cantidad de armas de guerra e incluso varios kilos de explosivos, los cuales, según los investigadores, eran utilizados por los delincuentes para amedrentar a los conductores y obligarlos a detener la marcha. Los procedimientos se realizaron tras un intenso trabajo de inteligencia que incluyó escuchas telefónicas, seguimientos y filmaciones.

Liberan a un empresario

Un empresario fue secuestrado y liberado en el mismo día por la policía, que detuvo a uno de los captores mientras el otro, sangrando, escapaba. La víctima, cuya identidad no se dio a conocer, tiene 55 años y vive en Ituzaingó. Lo secuestraron ayer en Avellaneda dos jóvenes que se lo llevaron en su propio auto, un Volkswagen Polo. El precario secuestro se frustró cuando policías que controlaban el tránsito en Wilde, alertados, dieron la voz de alto; se generó un tiroteo que terminó con la detención de uno de los delincuentes, de 18 años; el otro, herido, pudo escapar.

Huella en el consultorio

Una huella digital encontrada en el consultorio donde fue asesinado el cardiólogo José Martínez Martínez es analizada por los peritos ante la sospecha de que puede pertenecer al asesino. La marca, que fue parcialmente levantada de la escena por los peritos, estaba junto a otras cuatro que pertenecían al cardiólogo asesinado. Como no pudo levantarse completa, fue imposible ingresarla al banco de datos para determinar a quién pertenece. La jueza de la causa, María Cristina Bertola, ordenó realizar pruebas para comparar esa evidencia con la huella digital del enfermero del hospital Tornú Claudio Balena, detenido por el crimen.

El viudo de María Marta consiguió autorización del juez para peregrinar a Salta y rezarle a la Virgen.


Enrique García Medina

Barroetaveña negó la libertad morigerada a un acusado de tentativa de homicidio. El preso dice que fue discriminado. El juez permitió al viudo viajar a Salta.

Un preso denunció al juez por no tener igual trato que Carrascosa

Por Horacio Cecchi

De escándalo en escándalo, el caso García Belsunce sigue inmóvil. La polémica decisión del juez de San Isidro Diego Barroetaveña de liberar a Carlos Carrascosa, previo pago de una fianza de 100 mil pesos, ya excedió al propio caso. Un detenido apeló ante la Cámara de San Isidro porque Barroetaveña no le concedió la "libertad morigerada" como al viudo célebre. El preso, Roque Díaz, denunció al juez por discriminación en muy duros términos: "Porque es rico lo deja en libertad. Y a mí, porque soy pobre, me deja preso". Barroetaveña le había denegado la libertad porque Díaz enfrenta una pena de entre 4 y 16 años por tentativa de homicidio. Por arte de los malabares de la convicción, Carrascosa enfrenta una prisión a perpetuidad, pero está libre. Los abogados del viudo presentaron además un recurso para impedir que la Cámara revocara la decisión de liberar a su defendido. Pero hay más: desde ayer y hasta el martes próximo el viudo goza de otra venia de Barroetaveña. Pasará unos días en Salta. Quiere asistir a la veneración de Nuestra Señora de la Cercana Frontera de Chile, Bolivia y Paraguay. Si Díaz se entera, se hará monaguillo.

El 16 de mayo pasado, Barroetaveña procesó por homicidio agravado a Carrascosa. En esa resolución dispuso, además, que continuara preso "por peligro procesal". Significa que ante una condena alta como la que enfrenta el viudo (perpetua) se supone probable que el acusado intente fugar poniendo en peligro la continuación del proceso. Una semana después, en un salto olímpico sobre sí mismo, el juez decidió dar la libertad al viudo, tras el depósito de 100 mil pesos como fianza. Semejante suma suena como tintineo de monedas para un mesadinerista: en tres horas, los billetes estuvieron depositados en la cuenta judicial y Carrascosa viajaba al domicilio fijado, la casa de su cuñado y coprocesado por encubrimiento Guillermo Bártoli, en el Carmel. El fiscal Diego Molina Pico puso el grito en el cielo. Por la incoherente concesión de libertad y por la residencia fijada como obligatoria: el contacto directo con los testigos que lo acusaron "provoca un daño irreparable a la continuación del proceso", dijo. Y apeló la medida.

"Esto va a generar una andanada de pedidos de libertad por delitos menores", habían anticipado en los tribunales de San Isidro. Dicho y hecho: ayer se conoció el pedido de Roque Díaz, el primero de la andanada. Díaz había herido de un balazo a un hombre. Según su abogado, Ramón Bereciartúa, al intentar defender a un amigo a quien el herido estaba moliendo a palos. Díaz fue procesado por tentativa de homicidio. De 4 a 16 años de condena. Bereciartúa sostuvo ante el juez que era intento de homicidio culposo, ya que "disparó de manera accidental en un intento por defender la vida de un tercero", y que le correspondía una pena mínima de cuatro meses, excarcelable. Barroetaveña no coincidió y rechazó el pedido por el remanido peligro procesal. Bereciartúa apeló. Y en muy duros términos. Acusó al juez de "discriminatorio". Tiene sus motivos: "Discriminatorio es el proceder del juez –apeló el abogado–, que a Carrascosa, con un homicidio calificado y una pena de prisión perpetua en expectativa, se le da la libertad porque no burlará la acción de la Justicia, debido a que es rico. Y a Díaz, porque es pobre, se le deniega". Ahora la Cámara deberá resolver.

Volviendo al caso de los cinco pitutos, hace pocos días, Barroetaveña concedió al fiscal que su apelación fuera elevada a la Cámara. Pero, mientras el juez notificaba a las partes sobre su decisión, el abogado del viudo, José Scelzi apeló la medida. Presentó un recurso de reposición y apelación en subsidio. O sea, pide que el juez revea su decisión de elevar a la Cámara la apelación del fiscal porque la libertad de Carrascosa "no crea un daño irreparable al proceso". Y, por las dudas, se reserva la posibilidad de una apelación. Quiere decir que si Barroetaveña rechazara el pedido, Scelzi apelará ante la Cámara con lo que los camaristas, antes de tratar el pedido del fiscal para que Carrascosa vuelva a prisión, deberán tratar el pedido de Scelzi para que el fiscal no pida nada. En pocas palabras, un galimatías jurídico para que el caso masque chicle.

Un poco sosteniendo la queja del discriminado Díaz, un poco reafirmando sus creencias en la divina justicia, Carrascosa pidió permiso a Barroetaveña para viajar a Tres Cerritos, un barrio residencial a 15 cuadras del centro de la ciudad de Salta. El juez aprobó por sanctas razones. El viudo quería participar de la celebración que venera a la Inmaculada Madre del Divino Corazón Eucarístico de Jesús y que inicia mañana. La festividad se realiza todos los sábados en un cerro de Salta y convoca a cientos de peregrinos para participar del rito de la imposición de manos, que realiza una mujer que asegura haber recibido mensajes de la Virgen. Allí estará el inmaculado viudo, muy próximo a la frontera, y esperando la imposición de la Virgen antes de que la mano se la imponga otro.

LA TRAYECTORIA DE UN PERITO DE LOS GARCIA BELSUNCE

El fantasma de María Soledad

Por H. C.

Acusó infamias en su contra. También renunció a la fundación para no comprometer su buen nombre y al cargo de perito para no interrumpir el proceso. El que se consideró infamado es el doctor Eduardo Raimondi. La fundación del buen nombre es la Favaloro, que rechazó su renuncia. El cargo de perito (renuncia aceptada) era por parte de la familia García Belsunce. El autor de las supuestas infamias es el fiscal Diego Molina Pico, quien pidió allanar la fundación tras considerar que Raimondi habría intentado manipular las pericias del caso. No es la primera vez que el nombre de Raimondi pasa por un escandalete público. En 1990 fue perito del Pricai, institución que tuvo un sorprendente paso por el caso María Soledad: cobró casi 20 mil dólares por una pericia que para lo único que sirvió fue para demostrar, eso sí, sin discusión, que María Soledad era hija de Ada, su madre.

Las escuchas telefónicas (que la familia discute como truchas) referían una supuesta conversación entre Sergio Binello, vecino del Carmel y coprocesado por encubrimiento, y el mentado Raimondi, perito de parte de la familia García Belsunce. El fiscal interpretó que en la Fundación Favaloro intentaban anticipar el patrón genético de los sospechosos para después desviarlos del ADN que fuera surgiendo de las pericias del caso. Y pidió el allanamiento de la Favaloro. El juez Diego Barroetaveña dijo "de ninguna manera" y rechazó el pedido. Pero el caso saltó a la opinión pública y Raimondi decidió denunciar y renunciar. Denunciar: al fiscal por infamias. Y renunciar a la Favaloro y al cargo de perito de parte. "Lo que se dijo de mí son infamias –sostuvo–. Podían dañar el nombre de la Fundación Favaloro y por eso renuncié a esa institución, pero me pidieron que me quedara pues entienden que yo soy indispensable." Como perito de parte, quedó al margen.

Pocos recuerdan que un mes después del crimen de María Soledad Morales, el Primer Centro Argentino de Inmunogenética (Pricai) intervino en el caso con dos peritos: Eduardo Raimondi y Luis Verruno. Recibieron las muestras de semen recogidas del cuerpo de la joven. Y 19.950 dólares para que determinaran la identidad de los violadores. Raimondi, Verruno y el Pricai pasaron a la historia judicial de Catamarca porque embolsaron el dinero pero sólo demostraron una obviedad: que la joven era hija de su madre. Dijeron que las pruebas estaban mal conservadas. Durante el juicio, el titular del servicio de Huellas Genéticas de Farmacia y Bioquímica de la UBA, Daniel Corach, desmintió a Raimondi. "Las técnicas evolucionaron en un 300 por ciento –dijo el experto–. El estudio de la identidad es perfectamente viable, aunque el material sea escaso y esté en mal estado."

EL JUEZ ORDEN

Un cer

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

En la tierra de los Juárez se ha disparado el operativo cerrojo. El juez a cargo de la investigación del doble crimen dispuso el secreto de sumario de veinte días, una medida sin antecedentes en la provincia. El insólito argumento se basó en la "complejidad y la repercusión pública" del caso. Ni los defensores de los imputados ni quienes representan a los familiares de las víctimas tienen acceso a la causa que se convirtió en un estorbo para la estructura del poder político. El secreto de sumario se instaló, casualmente, el día que los familiares de las jóvenes asesinadas pidieron formalmente la detención por encubrimiento de dos pesos pesado del juarismo: el diputado Carlos Alberto Anahuate y el ex comisario Antonio Musa Azar. Ahora el enigma está planteado en torno del silencio que gobernará la causa y el camino que tomará la instrucción que hasta ahora lleva cuatro meses, un cúmulo de desprolijidades, intrigas y dos jueces que ya desde antes del caso arrastran denuncias ante el Tribunal Superior de Justicia por asociación ilícita y estafa procesal.

El juez Dardo Herrera hasta ahora no había formalizado la disposición del cierre del sumario para las partes. Recién ayer a la mañana y mientras crecían los rumores del pedido de detención para los pesos pesado de la provincia, el vocero de los tribunales de La Banda anunció la medida que, tácitamente, ya existía. Durante toda la semana, ninguna de las partes pudo acceder a los expedientes. No pudieron hacerlo ni siquiera los abogados de los imputados sobre los que en este momento caen las sospechas. Este tipo de procedimiento no tiene antecedentes en Santiago: "A lo sumo –explica Luis Santucho, representante de los familiares de Patricia Villalba–, los secretos se imponían durante unos días". En este caso, son veinte. Veinte días en los que nadie podrá conocer cuáles son los nombres que están sonando en la investigación donde aparecen relaciones con las primeras líneas de un gobierno cuyas estructuras parecen resquebrajarse.

Hasta ahora, las medidas dispuestas por el juez habían disparado el descabezamiento del vicegobernador Darío Moreno y la renuncia del propio Antonio Musa Azar. Los desplazamientos fueron los resultados de las tres primeras órdenes de detención dispuestas por Dardo Herrera a poco de hacerse cargo de la investigación, cuando se consolidaba la línea que relaciona los crímenes

Oscuridad: ***"A lo sumo –explica Luis Santucho, abogado de la familia–, los secretos se imponían durante unos días." En este caso, son veinte.***

con un misterio de sexo, drogas y poder. Esa línea se instaló sostenida por los familiares de las víctimas y por los organismos de derechos humanos locales, que desde hace cuatro meses llevan adelante una suerte de investigación ad hoc sobre la causa.

Ahora nadie sabe si las cosas se-


Enrique Garcia Medina

El viudo de María Marta consiguió autorización del juez para peregrinar a Salta y rezarle a la Virgen.

Barroetaveña negó la libertad morigerada a un acusado de tentativa de homicidio. El preso dice que fue discriminado. El juez permitió al viudo viajar a Salta.

Un preso denunció al juez por no tener igual trato que Carrascosa

Por Horacio Cecchi

De escándalo en escándalo, el caso García Belsunce sigue inmóvil. La polémica decisión del juez de San Isidro Diego Barroetaveña de liberar a Carlos Carrascosa, previo pago de una fianza de 100 mil pesos, ya excedió al propio caso. Un detenido apeló ante la Cámara de San Isidro porque Barroetaveña no le concedió la "libertad morigerada" como al viudo célebre. El preso, Roque Díaz, denunció al juez por discriminación en muy duros términos: "Porque es rico lo deja en libertad. Y a mí, porque soy pobre, me deja preso". Barroetaveña le había denegado la libertad porque Díaz enfrenta una pena de entre 4 y 16 años por tentativa de homicidio. Por arte de los malabares de la convicción, Carrascosa enfrenta una prisión a perpetuidad, pero está libre. Los abogados del viudo presentaron además un recurso para impedir que la Cámara revocara la decisión de liberar a su defendido. Pero hay más: desde ayer y hasta el martes próximo el viudo goza de otra venia de Barroetaveña. Pasará unos días en Salta. Quiere asistir a la veneración de Nuestra Señora de la Cercana Frontera de Chile, Bolivia y Paraguay. Si Díaz se entera, se hará monaguillo.

El 16 de mayo pasado, Barroetaveña procesó por homicidio agravado a Carrascosa. En esa resolución dispuso, además, que continuara preso "por peligro procesal". Significa que ante una condena alta como la que enfrenta el viudo (perpetua) se supone probable que el acusado intente fugar poniendo en peligro la continuación del proceso. Una semana después, en un salto olímpico sobre sí mismo, el juez decidió dar la libertad al viudo, tras el depósito de 100 mil pesos como fianza. Semejante suma suena como tintineo de monedas para un mesadinerista: en tres horas, los billetes estuvieron depositados en la cuenta judicial y Carrascosa viajaba al domicilio fijado, la casa de su cuñado y coprocesado por encubrimiento Guillermo Bártoli, en el Carmel. El fiscal Diego Molina Pico puso el grito en el cielo. Por la incoherente concesión de libertad y por la residencia fijada como obligatoria: el contacto directo con los testigos que lo acusaron "provoca un daño irreparable a la continuación del proceso", dijo. Y apeló la medida.

"Esto va a generar una andanada de pedidos de libertad por delitos menores", habían anticipado en los tribunales de San Isidro. Dicho y hecho: ayer se conoció el pedido de Roque Díaz, el primero de la andanada. Díaz había herido de un balazo a un hombre. Según su abogado, Ramón Bereciartúa, al intentar defender a un amigo a quien el herido estaba moliendo a palos. Díaz fue procesado por tentativa de homicidio. De 4 a 16 años de condena. Bereciartúa sostuvo ante el juez que era intento de homicidio culposo, ya que "disparó de manera accidental en un intento por defender la vida de un tercero", y que le correspondía una pena mínima de cuatro meses, excarcelable. Barroetaveña no coincidió y rechazó el pedido por el remanido peligro procesal. Bereciartúa apeló. Y en muy duros términos. Acusó al juez de "discriminatorio". Tiene sus motivos: "Discriminatorio es el proceder del juez –apeló el abogado–, que a Carrascosa, con un homicidio calificado y una pena de prisión perpetua en expectativa, se le da la libertad porque no burlará la acción de la Justicia, debido a que es rico. Y a Díaz, porque es pobre, se le deniega". Ahora la Cámara deberá resolver.

Volviendo al caso de los cinco pitutos, hace pocos días, Barroetaveña concedió al fiscal que su apelación fuera elevada a la Cámara. Pero, mientras el juez notificaba a las partes sobre su decisión, el abogado del viudo, José Scelzi apeló la medida. Presentó un recurso de reposición y apelación en subsidio. O sea, pide que el juez revea su decisión de elevar a la Cámara la apelación del fiscal porque la libertad de Carrascosa "no crea un daño irreparable al proceso". Y, por las dudas, se reserva la posibilidad de una apelación. Quiere decir que si Barroetaveña rechazara el pedido, Scelzi apelará ante la Cámara con lo que los camaristas, antes de tratar el pedido del fiscal para que Carrascosa vuelva a prisión, deberán tratar el pedido de Scelzi para que el fiscal no pida nada. En pocas palabras, un galimatías jurídico para que el caso masque chicle.

Un poco sosteniendo la queja del discriminado Díaz, un poco reafirmando sus creencias en la divina justicia, Carrascosa pidió permiso a Barroetaveña para viajar a Tres Cerritos, un barrio residencial a 15 cuadras del centro de la ciudad de Salta. El juez aprobó por sanctas razones. El viudo quería participar de la celebración que venera a la Inmaculada Madre del Divino Corazón Eucarístico de Jesús y que inicia mañana. La festividad se realiza todos los sábados en un cerro de Salta y convoca a cientos de peregrinos para participar del rito de la imposición de manos, que realiza una mujer que asegura haber recibido mensajes de la Virgen. Allí estará el inmaculado viudo, muy próximo a la frontera, y esperando la imposición de la Virgen antes de que la mano se la imponga otro.

LA TRAYECTORIA DE UN PERITO DE LOS GARCIA BELSUNCE

El fantasma de María Soledad

Por H. C.

Acusó infamias en su contra. También renunció a la fundación para no comprometer su buen nombre y al cargo de perito para no interrumpir el proceso. El que se consideró infamado es el doctor Eduardo Raimondi. La fundación del buen nombre es la Favaloro, que rechazó su renuncia. El cargo de perito (renuncia aceptada) era por parte de la familia García Belsunce. El autor de las supuestas infamias es el fiscal Diego Molina Pico, quien pidió allanar la fundación tras considerar que Raimondi habría intentado manipular las pericias del caso. No es la primera vez que el nombre de Raimondi pasa por un escandalete público. En 1990 fue perito del Pricai, institución que tuvo un sorprendente paso por el caso María Soledad: cobró casi 20 mil dólares por una pericia que para lo único que sirvió fue para demostrar, eso sí, sin discusión, que María Soledad era hija de Ada, su madre.

Las escuchas telefónicas (que la familia discute como truchas) referían una supuesta conversación entre Sergio Binello, vecino del Carmel y coprocesado por encubrimiento, y el mentado Raimondi, perito de parte de la familia García Belsunce. El fiscal interpretó que en la Fundación Favaloro intentaban anticipar el patrón genético de los sospechosos para después desviarlos del ADN que fuera surgiendo de las pericias del caso. Y pidió el allanamiento de la Favaloro. El juez Diego Barroetaveña dijo "de ninguna manera" y rechazó el pedido. Pero el caso saltó a la opinión pública y Raimondi decidió denunciar y renunciar. Denunciar: al fiscal por infamias. Y renunciar a la Favaloro y al cargo de perito de parte. "Lo que se dijo de mí son infamias –sostuvo–. Podían dañar el nombre de la Fundación Favaloro y por eso renuncié a esa institución, pero me pidieron que me quedara pues entienden que yo soy indispensable." Como perito de parte, quedó al margen.

Pocos recuerdan que un mes después del crimen de María Soledad Morales, el Primer Centro Argentino de Inmunogenética (Pricai) intervino en el caso con dos peritos: Eduardo Raimondi y Luis Verruno. Recibieron las muestras de semen recogidas del cuerpo de la joven. Y 19.950 dólares para que determinaran la identidad de los violadores. Raimondi, Verruno y el Pricai pasaron a la historia judicial de Catamarca porque embolsaron el dinero pero sólo demostraron una obviedad: que la joven era hija de su madre. Dijeron que las pruebas estaban mal conservadas. Durante el juicio, el titular del servicio de Huellas Genéticas de Farmacia y Bioquímica de la UBA, Daniel Corach, desmintió a Raimondi. "Las técnicas evolucionaron en un 300 por ciento –dijo el experto–. El estudio de la identidad es perfectamente viable, aunque el material sea escaso y esté en mal estado."

EL JUEZ ORDENO VEINTE DIAS DE SECRETO DE SUMARIO EN LA CAUSA

Un cerrojo en medio del terremoto

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

En una medida sin precedentes, durante tres semanas ninguna de las partes podrá conocer lo que ocurre en la causa. La decisión es simultánea a un pedido de detención de dos referentes del juarismo. El juez arrastra dos pedidos de juicio político.

En la tierra de los Juárez se ha disparado el operativo cerrojo. El juez a cargo de la investigación del doble crimen dispuso el secreto de sumario de veinte días, una medida sin antecedentes en la provincia. El insólito argumento se basó en la "complejidad y la repercusión pública" del caso. Ni los defensores de los imputados ni quienes representan a los familiares de las víctimas tienen acceso a la causa que se convirtió en un estorbo para la estructura del poder político. El secreto de sumario se instaló, casualmente, el día que los familiares de las jóvenes asesinadas pidieron formalmente la detención por encubrimiento de dos pesos pesado del juarismo: el diputado Carlos Alberto Anahuate y el ex comisario Antonio Musa Azar. Ahora el enigma está planteado en torno del silencio que gobernará la causa y el camino que tomará la instrucción que hasta ahora lleva cuatro meses, un cúmulo de desprolijidades, intrigas y dos jueces que ya desde antes del caso arrastran denuncias ante el Tribunal Superior de Justicia por asociación ilícita y estafa procesal.

El juez Dardo Herrera hasta ahora no había formalizado la disposición del cierre del sumario para las partes. Recién ayer a la mañana y mientras crecían los rumores del pedido de detención para los pesos pesado de la provincia, el vocero de los tribunales de La Banda anunció la medida que, tácitamente, ya existía Durante toda la semana, ninguna de las partes pudo acceder a los expedientes. No pudieron hacerlo ni siquiera los abogados de los imputados sobre los que en este momento caen las sospechas. Este tipo de procedimiento no tiene antecedentes en Santiago: "A lo sumo –explica Luis Santucho, representante de los familiares de Patricia Villalba–, los secretos se imponían durante unos días". En este caso, son veinte. Veinte días en los que nadie podrá conocer cuáles son los nombres que están sonando en la investigación donde aparecen relaciones con las primeras líneas de un gobierno cuyas estructuras parecen resquebrajarse.

Hasta ahora, las medidas dispuestas por el juez habían disparado el descabezamiento del vicegobernador Darío Moreno y la renuncia del propio Antonio Musa Azar. Los desplazamientos fueron los resultados de las tres primeras órdenes de detención dispuestas por Dardo Herrera a poco de hacerse cargo de la investigación, cuando se consolidaba la línea que relaciona los crímenes con un misterio de sexo, drogas y poder. Esa línea se instaló sostenida por los familiares de las víctimas y por los organismos de derechos humanos locales, que desde hace cuatro meses llevan adelante una suerte de investigación ad hoc sobre la causa.

> **Oscuridad:** ***"A lo sumo –explica Luis Santucho, abogado de la familia–, los secretos se imponían durante unos días." En este caso, son veinte.***

Ahora nadie sabe si las cosas seguirán ese camino. En Santiago del Estero, los especialistas en la materia consideran que este tipo de cerrojo suele aparecer cuando los estratos superiores de poder piden algún tipo de alineamiento. Aunque nadie conoce el detalle de los procedimientos que lleva adelante en este momento el juez, algunos abogados recuerdan que tanto el anterior juez del caso como el actual vienen con cuestionamientos anteriores a esta causa.

Mario Castillo Solá fue quien estuvo al frente de la causa durante los primeros meses de la instrucción. Durante su investigación se perdieron pruebas que ahora se consideran vitales para dar con los responsables del crimen, como los elementos que aparecieron en la zona de La Dársena alrededor de los cuerpos. Después del procesamiento de Patricio Llugdar, la causa pasó a manos de Dardo Herrera, el juez que está a cargo del Juzgado Civil y Comercial de La Banda. Estos dos jueces trabajaron también en la investigación de la muerte de Pablo Vidal, un crimen donde fueron acusados dos hijos del poder y existen cuatro policías y ocho testigos imputados por encubrimiento. En la provincia, este caso funciona como caso testigo, es una de las investigaciones sobre las que trabajan las llamadas Madres del Dolor, una organización de derechos humanos que en este momento sigue unos 70 casos de gatillo fácil y abuso de poder. Por la intervención en ese caso, Mario Castillo Solá y Dardo Herrera están denunciados por asociación ilícita y estafa procesal. Además:

1 Fueron denunciados ante el Tribunal Superior por asociación ilícita, prevaricato, falsedad ideológica y estafa procesal, una figura que pena la incorporación o sustracción de pruebas en una causa.

2 Mario Castillo Solá está sumariado por el Tribunal Superior de Disciplina en ese mismo caso. Durante la instrucción, el juez demoró seis meses en pedirle a la policía la documentación que retenía. Y no tomaba intervención sobre los testigos que incurrían en falso testimonio aún cuando el Código de Procedimiento lo obliga a abrir causa de inmediato.

3 Dardo Herrera tiene dos pedidos de juicio político presentados por Luis Pericas y Ricardo Aguad. El primero es por "parcialidad manifiesta e ignorancia reiterada" a raíz de una causa penal en torno de un litigio por LV7 de Tucumán; la otra es por "desarreglo de conducta" y en ese caso lo que pesa es el acta labrada por un escribano cuando lo descubrieron jugando algunas fichitas en un casino.


El juez Dardo Herrera.
Dos pedidos de juicio político.


Telam

Los familiares de Leyla Bshier Nazar no sabrán qué medidas se están tomando en la causa por su muerte.
Tampoco pueden acceder al expediente los abogados defensores de los detenidos en el caso.

Un pedido de intervención

En ocasiones, Santiago del Estero parece resquebrajarse. Durante la tarde de ayer, los familiares de las chicas asesinadas cuatro meses atrás lanzaron una bomba en medio de una conferencia de prensa donde sólo estaba previsto que anunciaran la marcha del silencio que se hará esta tarde. Cuando les preguntaron qué le pedirían al Presidente, Juan Villalba, el hermano de Patricia, lanzó: "La intervención –dijo–, la intervención de la provincia". Y agregó: "No queremos que renuncien, queremos que los saquen para que no puedan volver más".

El pedido de intervención, lanzado como uno de esos pedidos de auxilio de quienes no advierten otras salidas, quedó suspendido en la sala donde estaban reunidos quienes ya habían llegado para anunciar la marcha que se hará esta tarde. Los familiares de otros casos de gatillo fácil, los campesinos nucleados en el Mocase y una decena de asociaciones intermedias que salieron a respaldarlos. En medio de esa tribuna, el hermano de Patricia explicó los motivos del pedido: "No queremos que se queden", dijo en alusión a los Juárez. "Queremos que los echen porque siempre terminan poniendo excusas para escaparse de los problemas." En ese momento, Juan se acordó de que la gobernadora los acababa de convocar para darles el pésame: "Y ahora me quiere dar el pésame –dijo–, después de cuatro meses".

Los familiares recordaron que "desde el primer momento pedimos una audiencia con la gobernadora. Pero recién la concede ahora, que están los medios nacionales. Ahora no tenemos intención de escucharla".

PEDIDO DE DETENCION CONTRA DOS HOMBRES DEL PODER

Disparos contra el juarismo

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Los familiares de las víctimas del doble crimen de La Dársena van por más. Ayer sus abogados presentaron un pedido de detención para dos capitanes del juarismo. Pidieron la imputación del diputado Carlos Alberto Anahuate y del hombre que hasta ahora comandó la ingeniería de información de la provincia, el ex comisario Antonio Musa Azar. Los delitos que les imputan son supuesto encubrimiento y "eventualmente participación" en el crimen. Los argumentos del pedido recogen una acusación de la tía de Leyla Nazar contra Anahuate, adelantada por *Página/12* en su edición de ayer, y la supuesta conexión del diputado con el remisero detenido. Ayer el juzgado convocó al abogado de una de las partes para pedirle más datos sobre las presunciones que inspiraron los pedidos.

El nombre de Carlos Alberto "Pololo" Anahuate comenzó a sonar fuerte en la causa a partir de las declaraciones que fueron dando algunas personas vinculadas a Saravah, uno de los bares de copas de Santiago donde se cruzan los poderosos con las chicas vinculadas al mundo de la prostitución. Ese era uno de los lugares frecuentados por Leyla y fue además el último sitio donde la vieron con vida. Ahora, la familia supone que Anahuate no sólo frecuentaba el lugar sino que además habría tenido alguna relación con la escena del crimen. Luis Santucho, el abogado de los familiares de Patricia Villalba, fundamentó la acusación en dos aspectos. El primero es una denuncia hecha por la tía de Leyla, que el martes señaló a Anahuate entre los supuestos involucrados en el caso de su sobrina y entre quienes habrían intentado empantanar la investigación de su muerte. El segundo argumento del pedido partió del testimonio de Néstor Diganchi, uno de los últimos testigos que se presentaron a declarar en la causa. Diganchi vinculó al diputado con el remisero Omar Contreras, uno de los últimos detenidos. En su declaración dijo que Contreras era empleado de Anahuate.

El otro nombre pedido por los familiares es tal vez uno de los pesos pesados de la provincia, el hombre que ha comandado bajo las sombras los andariveles de información y la estructura policial. Se trata del ex comisario Musa Azar, denunciado como represor por los organismos de derechos humanos por su participación durante la dictadura militar. Hace poco más de una semana, la cúpula del gobierno le pidió la renuncia cuando su nombre empezó a sonar en las marchas de silencio. "Las causas con respecto a Musa Azar –dice el pedido– se encuentran desplegadas en el curso del presente expediente. Habría intencionalidad de desviar la atención jurisdiccional en dirección opuesta hacia los responsables del delito".

MICROS

Luego de un día cargado de tensiones y amenazas, los choferes de larga distancia nucleados en la UTA y los empresarios de la FATAP aceptaron anoche someterse a un laudo arbitral a cargo del Ministerio de Trabajo para superar el conflicto salarial desatado hace unos días y que había amenazado con dejar a los pasajeros sin micros durante el próximo fin de semana largo. De esta forma, el paro convocado para hoy a las cero horas fue levantado y el servicio se brindará sin ningún contratiempo.

Trasplantes simultáneos

Dos trasplantes simultáneos, uno de corazón y otro de hígado, con órganos del mismo donante, se efectuaron en el Hospital Garrahan. El corazón fue para una nena de 16 meses, pampeana, que estaba en emergencia nacional desde hacía tres semanas; el hígado fue para una chiquita de tres años, correntina. El donante fue un niño que falleció en Quilmes. Cien personas se movilizaron para el operativo, que se efectuó el fin de semana.

Ladrones voyeurs

Dos delincuentes asaltaron ayer por la noche una empresa dedicada a la selección de modelos, de donde se llevaron varias cámaras de fotos y dinero en efectivo. Pero no contentos con esto, antes de partir, exigieron a las modelos presentes y a los encargados del lugar que se quitaran todas sus ropas hasta quedar completamente desnudos. La policía ahora investiga si este particular pedido respondió a una estrategia para retrasar la denuncia o a un mero afán voyeur.

Desviando las cuentas

Una jueza federal allanó ayer la sede del Banco Nación de Comodoro Rivadavia por una presunta megaestafa que se habría realizado a través de transferencias de fondos de cuentas de ancianos y fallecidos. La causa es investigada por el fiscal Norberto Bellver y se cree que el fraude llegaría a los 800 mil pesos. Según informó la policía, las transferencias irregulares se hacían "mediante el robo de claves de seguridad de las cuentas".

Kirchner en Santa Fe

Más de 500 santafesinos damnificados por las inundaciones cortaron ayer a la tarde el tránsito en tres puntos de la capital y en el puente carretero que lleva a Santo Tomé, en reclamo de alimentos y asistencia económica. Además, anunciaron que hoy se movilizarán a Casa de Gobierno, adonde regresará el gobernador Carlos Reutemann, recuperado de su leptospirosis. Reutemann recibirá al presidente Néstor Kirchner, que llegará a las 11.30 a Santa Fe junto a su gabinete social.

NO VEINTE DIAS DE SECRETO DE SUMARIO EN LA CAUSA

rojo en medio del terremoto

En una medida sin precedentes, durante tres semanas ninguna de las partes podrá conocer lo que ocurre en la causa. La decisión es simultánea a un pedido de detención de dos referentes del juarismo. El juez arrastra dos pedidos de juicio político.


Télam

Los familiares de Leyla Bshier Nazar no sabrán qué medidas se están tomando en la causa por su muerte.
Tampoco pueden acceder al expediente los abogados defensores de los detenidos en el caso.


El juez Dardo Herrera.
Dos pedidos de juicio político.

guirán ese camino. En Santiago del Estero, los especialistas en la materia consideran que este tipo de cerrojo suele aparecer cuando los estratos superiores de poder piden algún tipo de alineamiento. Aunque nadie conoce el detalle de los procedimientos que lleva adelante en este momento el juez, algunos abogados recuerdan que tanto el anterior juez del caso como el actual vienen con cuestionamientos anteriores a esta causa.

Mario Castillo Solá fue quien estuvo al frente de la causa durante los primeros meses de la instrucción. Durante su investigación se perdieron pruebas que ahora se consideran vitales para dar con los responsables del crimen, como los elementos que aparecieron en la zona de La Dársena alrededor de los cuerpos. Después del procesamiento de Patricio Llugdar, la causa pasó a manos de Dardo Herrera, el juez que está a cargo del Juzgado Civil y Comercial de La Banda. Estos dos jueces trabajaron también en la investigación de la muerte de Pablo Vidal, un crimen donde fueron acusados dos hijos del poder y existen cuatro policías y ocho testigos imputados por encubrimiento. En la provincia, este caso funciona como caso testigo, es una de las investigaciones sobre las que trabajan las llamadas Madres del Dolor, una organización de derechos humanos que en este momento sigue unos 70 casos de gatillo fácil y abuso de poder. Por la intervención en ese caso, Mario Castillo Solá y Dardo Herrera están denunciados por asociación ilícita y estafa procesal. Además:

1 Fueron denunciados ante el Tribunal Superior por asociación ilícita, prevaricato, falsedad ideológica y estafa procesal, una figura que pena la incorporación o sustracción de pruebas en una causa.

2 Mario Castillo Solá está sumariado por el Tribunal Superior de Disciplina en ese mismo caso. Durante la instrucción, el juez demoró seis meses en pedirle a la policía la documentación que retenía. Y no tomaba intervención sobre los testigos que incurrían en falso testimonio aún cuando el Código de Procedimiento lo obliga a abrir causa de inmediato.

3 Dardo Herrera tiene dos pedidos de juicio político presentados por Luis Pericas y Ricardo Aguad. El primero es por "parcialidad manifiesta e ignorancia reiterada" a raíz de una causa penal en torno de un litigio por LV7 de Tucumán; la otra es por "desarreglo de conducta" y en ese caso lo que pesa es el acta labrada por un escribano cuando lo descubrieron jugando algunas fichitas en un casino.

Un pedido de intervención

En ocasiones, Santiago del Estero parece resquebrajarse. Durante la tarde de ayer, los familiares de las chicas asesinadas cuatro meses atrás lanzaron una bomba en medio de una conferencia de prensa donde sólo estaba previsto que anunciaran la marcha del silencio que se hará esta tarde. Cuando le preguntaron qué le pedirían al Presidente, Juan Villalba, el hermano de Patricia, lanzó: "La intervención –dijo–, la intervención de la provincia". Y agregó: "No queremos que renuncien, queremos que los saquen para que no puedan volver más".

El pedido de intervención, lanzado como uno de esos pedidos de auxilio de quienes no advierten otras salidas, quedó suspendido en la sala donde estaban reunidos quienes ya habían llegado para anunciar la marcha que se hará esta tarde. Los familiares de otros casos de gatillo fácil, los campesinos nucleados en el Mocase y una decena de asociaciones intermedias que salieron a respaldarlos. En medio de esa tribuna, el hermano de Patricia explicó los motivos del pedido: "No queremos que se queden", dijo en alusión a los Juárez. "Queremos que los echen porque siempre terminan poniendo excusas para escaparse de los problemas." En ese momento, Juan se acordó de que la gobernadora los acababa de convocar para darles el pésame: "Y ahora me quiere dar el pésame –dijo–, después de cuatro meses".

Los familiares recordaron que "desde el primer momento pedimos una audiencia con la gobernadora. Pero recién la concede ahora, que están los medios nacionales. Ahora no tenemos intención de escucharla".

PEDIDO DE DETENCION CONTRA DOS HOMBRES DEL PODER

Disparos contra el juarismo

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Los familiares de las víctimas del doble crimen de La Dársena van por más. Ayer sus abogados presentaron un pedido de detención para dos capitanes del juarismo. Pidieron la imputación del diputado Carlos Alberto Anahuate y del hombre que hasta ahora comandó la ingeniería de información de la provincia, el ex comisario Antonio Musa Azar. Los delitos que les imputan son supuesto encubrimiento y "eventualmente participación" en el crimen. Los argumentos del pedido recogen una acusación de la tía de Leyla Nazar contra Anahuate, adelantada por *Página/12* en su edición de ayer, y la supuesta conexión del diputado con el remisero detenido. Ayer el juzgado convocó al abogado de una de las partes para pedirle más datos sobre las presunciones que inspiraron los pedidos.

El nombre de Carlos Alberto "Pololo" Anahuate comenzó a sonar fuerte en la causa a partir de las declaraciones que fueron dando algunas personas vinculadas a Saravah, uno de los bares de copas de Santiago donde se cruzan los poderosos con las chicas vinculadas al mundo de la prostitución. Ese era uno de los lugares frecuentados por Leyla y fue además el último sitio donde la vieron con vida. Ahora, la familia supone que Anahuate no sólo frecuentaba el lugar sino que además habría tenido alguna relación con la escena del crimen. Luis Santucho, el abogado de los familiares de Patricia Villalba, fundamentó la acusación en dos aspectos. El primero es una denuncia hecha por la tía de Leyla, que el martes señaló a Anahuate entre los supuestos involucrados en el caso de su sobrina y entre quienes habrían intentado empantanar la investigación de su muerte. El segundo argumento del pedido partió del testimonio de Néstor Diganchi, uno de los últimos testigos que se presentaron a declarar en la causa. Diganchi vinculó al diputado con el remisero Omar Contreras, uno de los últimos detenidos. En su declaración dijo que Contreras era empleado de Anahuate.

El otro nombre pedido por los familiares es tal vez uno de los pesos pesados de la provincia, el hombre que ha comandado bajo las sombras los andariveles de información y la estructura policial. Se trata del ex comisario Musa Azar, denunciado como represor por los organismos de derechos humanos por su participación durante la dictadura militar. Hace poco más de una semana, la cúpula del gobierno le pidió la renuncia cuando su nombre empezó a sonar en las marchas de silencio. "Las causas con respecto a Musa Azar –dice el pedido– se encuentran desplegadas en el curso del presente expediente. Habría intencionalidad de desviar la atención jurisdiccional en dirección opuesta hacia los responsables del delito".

MICROS

Luego de un día cargado de tensiones y amenazas, los choferes de larga distancia nucleados en la UTA y los empresarios de la FATAP aceptaron anoche someterse a un laudo arbitral a cargo del Ministerio de Trabajo para superar el conflicto salarial desatado hace unos días y que había amenazado con dejar a los pasajeros sin micros durante el próximo fin de semana largo. De esta forma, el paro convocado para hoy a las cero horas fue levantado y el servicio se brindará sin ningún contratiempo.

Trasplantes simultáneos

Dos trasplantes simultáneos, uno de corazón y otro de hígado, con órganos del mismo donante, se efectuaron en el Hospital Garrahan. El corazón fue para una nena de 16 meses, pampeana, que estaba en emergencia nacional desde hacía tres semanas; el hígado fue para una chiquita de tres años, correntina. El donante fue un niño que falleció en Quilmes. Cien personas se movilizaron para el operativo, que se efectuó el fin de semana.

Ladrones voyeurs

Dos delincuentes asaltaron ayer por la noche una empresa dedicada a la selección de modelos, de donde se llevaron varias cámaras de fotos y dinero en efectivo. Pero no contentos con esto, antes de partir, exigieron a las modelos presentes y a los encargados del lugar que se quitaran todas sus ropas hasta quedar completamente desnudos. La policía ahora investiga si este particular pedido respondió a una estrategia para retrasar la denuncia o a un mero afán voyeur.

Desviando las cuentas

Una jueza federal allanó ayer la sede del Banco Nación de Comodoro Rivadavia por una presunta megaestafa que se habría realizado a través de transferencias de fondos de cuentas de ancianos y fallecidos. La causa es investigada por el fiscal Norberto Bellver y se cree que el fraude llegaría a los 800 mil pesos. Según informó la policía, las transferencias irregulares se hacían "mediante el robo de claves de seguridad de las cuentas".

Kirchner en Santa Fe

Más de 500 santafesinos damnificados por las inundaciones cortaron ayer a la tarde el tránsito en tres puntos de la capital y en el puente carretero que lleva a Santo Tomé, en reclamo de alimentos y asistencia económica. Además, anunciaron que hoy se movilizarán a Casa de Gobierno, adonde regresará el gobernador Carlos Reutemann, recuperado de su leptospirosis. Reutemann recibirá al presidente Néstor Kirchner, que llegará a las 11.30 a Santa Fe junto a su gabinete social.

La justicia es universal, pero unos son menos universales que otros

Donald Rumsfeld bloqueó la construcción de una nueva sede de la OTAN en Bruselas hasta que Bélgica deje su ley de justicia universal, mientras EE.UU. conseguía una nueva excepción en la ONU.

Por Bosco Esteruelas*
Desde Bruselas

Estados Unidos se opone a la construcción de la nueva sede de la OTAN en Bruselas, cuyas labores deben empezar dentro de dos años, mientras Bélgica no suprima su controvertida ley de competencia universal, que ha salpicado entre otros a George Bush padre, Dick Cheney, Colin Powell, el general Norman Schwarzkopf y recientemente al general Tommy Franks, responsable de la operación militar en la pasada guerra de Irak. "Con leyes de esta clase, Bélgica ha convertido su sistema judicial en plataforma para aceptar querellas contra sus aliados en la OTAN", sentenció ayer en Bruselas el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, que participó en la capital belga en la reunión ministerial atlántica.

AFP



"Ningún alto funcionario o militar de mi país puede estar seguro con una ley así", advirtió Rumsfeld.
"Estados Unidos prefiere en estas condiciones no seguir financiando el proyecto", remató el jefe del Pentágono.

"No es una amenaza, simplemente constato una realidad: ningún alto funcionario o militar de mi país o de cualquier otro puede sentirse seguro con leyes así. No pretendemos interferir en la soberanía de esta nación pero es un asunto que deben resolver", dijo el jefe del Pentágono en rueda de prensa. Rumsfeld expresó a sus colegas su preocupación por el flujo de demandas interpuestas por ciudadanos particulares contra destacadas figuras norteamericanas por presuntos delitos de crímenes de lesa humanidad. "Las acusaciones no pueden ser más absurdas", observó el representante de Washington. El secretario general de la OTAN, George Robertson, consideró legítimas las preocupaciones norteamericanas: "No es cómodo para nadie. Esa ley es motivo de inquietud para EE.UU. y para el resto de países de la Alianza".

La Cámara de Representantes ha pedido al Pentágono que haga un informe sobre la conveniencia de trasladar la sede de la OTAN, ante los acontecimientos judiciales que se suceden en Bélgica, considerados como una agresión por parte de la actual administración Bush. Bruselas es la sede del bloque atlántico desde 1967, cuando Francia se retiró de la estructura militar de la organización, lo cual comportó el cierre de la sede de París. El gobierno belga se ofreció a albergarla y cedió unas vetustas dependencias cercanas al aeropuerto de la capital y criticadas desde el principio por su deficiente seguridad.

Los países miembros aprobaron esta primavera el proyecto de nueva sede, justo detrás de la actual, diseñado por un arquitecto belga y otro norteamericano, que debe empezar a construirse dentro de dos años a fin de dar cabida a los nuevos miembros. En 2004 entrarán Letonia, Lituania, Estonia, Eslovenia, Eslovaquia, Rumania y Bulgaria, pero otros están en camino (Macedonia, Albania y Croacia).

"Estados Unidos prefiere en estas condiciones no seguir financiando el proyecto y bloquearlo hasta que se llegue a una solución", afirmó Rumsfeld, quien una y otra vez repitió que "no es una amenaza por parte nuestra" y ensalzó "la buena salud de la organización", convulsionada por una grave crisis, en la que estuvo implicada Bélgica, a raíz de la crisis iraquí el pasado febrero.

La ley de competencia universal de Bélgica, aprobada en 1993, la de mayor amplitud de todas las existentes en el mundo, otorga a los tribunales del país la competencia de juzgar crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad y genocidio que hayan sido cometidos en cualquier lugar del mundo. Con ella han sido procesados y condenados un grupo de ruandeses, entre ellos varias monjas, y de ella pende también un litigio contra el primer ministro israelí, Ariel Sharon, por las matanzas en los campos de refugiados palestinos en Líbano en 1982.

Las críticas de afuera llevaron al gobierno a proponer la revisión de la ley. El Parlamento aprobó meses atrás una modificación por la cual se puede enviar la demanda a la Justicia del país del demandado. Eso fue precisamente lo que ocurrió en mayo pasado, cuando en vísperas de las elecciones generales la coalición de centroizquierda del liberal Guy Verhofstadt decidió no aceptar la querella presentada por un grupo de ciudadanos iraquíes contra el general Franks, el jefe militar norteamericano que dirigió las operaciones en Irak, y trasladarla a los tribunales de EE.UU. conforme a lo que marca la ley.

Louis Michel, el entonces ministro de Asuntos Exteriores y uno de los políticos belgas más críticos contra Washington, calificó de "abusiva" la demanda contra Franks y recomendó que todo el dossier fuera trasladado a las autoridades judiciales norteamericanas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Todo el poder al Pentágono

La OTAN aprobó ayer su reforma más radical de estructuras de mando, por la que el hasta ahora cuartel supremo en el Atlántico Norte (Saclant) en Virginia (Norfolk, EE.UU.) se convierte en un mando funcional desde el que se estudiarán y proyectarán todas las futuras operaciones de transformación de la organización. El otro, el de Shape, en Mons (Bélgica), correrá a cargo de la parte estrictamente operativa de las misiones, dentro o fuera del área estratégica aliada. Los dos actuales jefes de esos mandos, el almirante John Bastiani y el general de marines John L. Jones, ambos norteamericanos, adquirirán más poder si cabe. Jones, denominado en la jerga otanista Saceur, seguirá manteniendo el control de las fuerzas estadounidenses en Europa. "Es histórica, y la guerra en Irak ha sido un buen laboratorio de lo que puede significar", dijo ayer el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, al referirse a una reforma esbozada en la Cumbre de Praga, en noviembre de 2002, e inspirada en las nuevas amenazas del terrorismo y la proliferación de armas de destrucción masiva tras el 11-S. "Con ello se busca mayor flexibilidad, más dinamismo y ahorro de costos", explican fuentes atlánticas.

EE.UU. LOGRO DE NUEVO QUEDAR FUERA DE LA CORTE PENAL

La inmunidad que es impunidad

Por Enric González*
Desde Washington

Estados Unidos arrancó ayer al Consejo de Seguridad de la ONU un nuevo año de inmunidad frente a la recién creada Corte Penal Internacional. En la votación hubo, sin embargo, tres abstenciones: las de Francia, Alemania y Siria. La tensión entre Washington y la Unión Europea quedó de nuevo al descubierto y la prórroga irritó a numerosos gobiernos y organizaciones humanitarias. Kofi Annan exigió a la delegación estadounidense que dejara de buscar una inmunidad permanente.

La Corte Penal Internacional (CPI) se ha convertido en un foco de conflictos en la relación entre estadounidenses y europeos. Bill Clinton firmó el Tratado de Roma por el que se creó el tribunal, con el objetivo de perseguir crímenes de guerra y contra la humanidad cometidos a partir del 1° de julio de 2002, siempre que los países donde los delitos hubieran ocurrido fueran incapaces de hacer justicia por sí mismos. Pero George W. Bush se desvinculó del tratado en cuanto llegó a la Casa Blanca y lanzó una amplia ofensiva diplomática para conseguir acuerdos bilaterales que garantizaran la inmunidad de sus ciudadanos y soldados ante la CPI. Según Bush, la CPI podía ser utilizada para acosar injustamente a la hiperpotencia con "denuncias frívolas".

EE.UU. ha firmado ya 37 de esos acuerdos bilaterales e intenta atraerse a los países del este europeo aspirantes al ingreso en la UE y recién integrados en la OTAN. La presión de Washington es intensa e incluye represalias a quienes se nieguen. Eslovenia dijo ayer "no" a una delegación estadounidense, la cual anunció de inmediato que el país centroeuropeo perdería los cuatro millones de dólares anuales concedidos por Washington en concepto de ayuda militar. La misma amenaza fue formulada al gobierno de Croacia.

La UE, como bloque, respalda a la CPI y se opone a los tratados bilaterales. Bruselas ha advertido a los países aspirantes al ingreso que eviten firmar acuerdos con Washington, porque entrarían en contradicción con la política común. "Eslovenia actuará en línea con la UE", dijo el jueves el Ministerio de Asuntos Exteriores de Lubljana.

Francia y Alemania trasladaron la posición común europea al Consejo de Seguridad y se abstuvieron cuando se votó la prórroga. El Reino Unido y España, los otros dos países europeos en el Consejo, votaron a favor. Fuentes de la delegación española hicieron notar que la inmunidad no sólo beneficiaba a Estados Unidos, sino a otros países que, como Rusia y China, no habían ratificado la constitución de la CPI y podían participar en misiones de mantenimiento de la paz patrocinadas por la ONU.

Como el año pasado, Washington amenazó con retirar sus fuerzas de países como Bosnia o Afganistán si no se les garantizaba un año más de inmunidad frente a cualquier acusación ante la CPI. A regañadientes, el Consejo de Seguridad aceptó, entre protestas como la de Canadá, cuyo embajador hizo notar que el tribunal disponía de mecanismos para evitar acusaciones infundadas y denunció la posición estadounidense. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, hizo un duro discurso en el que exigió a Estados Unidos que dejara de buscar exenciones permanentes y no pidiera ninguna otra prórroga, porque ello socavaba a la CPI y erosionaba "la legitimidad de las operaciones de mantenimiento de la paz de la ONU". El embajador francés, Michel Duclos, justificó su abstención por el hecho de que mantener la impunidad de Estados Unidos ante el tribunal internacional debilitaba la credibilidad de la institución.

El delegado estadounidense, James Cunningham, dijo que el Tratado de Roma contenía "fallos irreparables" y afirmó que la resolución que añadía otro año de prórroga era un compromiso que debía ser respetado por todos los demás países.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SHARON EXIGE APLASTAR A HAMAS, QUE LLAMO A LA MOVILIZACION GENERAL

Guerra abierta entre Israel y Hamas

Nueve palestinos, entre ellos un alto jefe militar de Hamas, murieron en ataques de Israel, que busca liquidar a la organización.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

El gobierno israelí y Hamas se han declarado la guerra abierta. Ayer, pocas horas después de que Ariel Sharon ordenara a sus tropas "aplastar" con todos los medios a los fundamentalistas, dos helicópteros de combate efectuaban una nueva operación de castigo contra Gaza provocando nueve muertos, entre ellos un alto responsable del ejército secreto de los fundamentalistas. Por su parte, la dirección del movimiento integrista ha llamado a la movilización general de todas sus milicias y ha recomendado a los extranjeros salir de Israel si quieren salvar su vida. Y los palestinos aseguraron que tanques israelíes han penetrado en la Franja de Gaza, partiendo el territorio en dos. La orden de Sharon fue implícitamente avalada por la Casa Blanca, que señaló a Hamas como "el problema" del proceso de paz.

Fue el tercer ataque de helicópteros israelíes en poco menos de veinticuatro horas. La operación se llevó a término el jueves a primera hora de la tarde, en el barrio del Jeque Raduan, uno de los baluartes más importantes de Hamas en Gaza, provocando la muerte de uno de los jefes de la milicia secreta fundamentalista Yasser Taha. En el ataque murieron además dos miembros de su familia: su esposa y su hija Afnane, de tres años de edad. El coche en el que viajaban, un turismo todoterreno, quedó absolutamente calcinado. El artillero de uno de los helicópteros de combate falló sin embargo el último disparo. El misil se desvió algunos metros del blanco e impactó entre un grupo de fieles de una mezquita cercana, justo en el momento en el que se encontraban orando. El error costó la vida de tres ciudadanos más y provocó al menos una treintena de heridos, según aseguró el director del hospital municipal de Shifa.

Llorones: ***Sharon calificó a los líderes palestinos de "bebés llorones" que "no hacen nada por combatir el terrorismo y se ponen a llorar cuando les pegan".***



Este ataque se llevaba a cabo pocas horas después de que el gobierno israelí de Ariel Sharon enviara a todas las unidades militares una circular en la que se ordena "aplastar totalmente" a Hamas, utilizando "todos los medios" y "no respetando ninguna inmunidad", como la que mantenía hasta ahora a salvo al jefe espiritual de la organización el jeque Ahmed Yassin, un anciano sexagenario y ciego que permanece inválido en una silla de ruedas.

Sharon, responsable personal de la orden, había asegurado en la reunión ministerial, con tono irónico y displicente, que Israel se veía obligado a asumir la destrucción de Hamas ya que el primer ministro palestino, Mahmud Abbas (Abu Mazen, por su nombre de guerra), "es un pollito sin plumas" y que "nosotros tenemos que ayudarlo a combatir el terror hasta que le crezcan las plumas". Califico además a los líderes de la Autoridad Palestina de "bebés llorones" que "no hacen nada por combatir el terrorismo, dejan que el terror corra desenfrenado y se ponen a llorar cuando les pegan".

La orden del gobierno israelí de aplastar a Hamas es la respuesta directa e inmediata al atentado contra el autobús de la línea 14 de Jerusalén, en el que murieron 16 personas (sin contar al terrorista) y más de un centenar resultaron heridos. Ayer uno de esos heridos murió en el hospital, con lo cual la lista de bajas fatales de anteayer subió a 18. Pero al mismo tiempo la orden es la respuesta a una larga historia de atentados, que este grupo fundamentalista abrió hace 16 años, fecha de fundación del Movimiento de la Resistencia Islámica. Desde entonces, Hamas ha llevado a cabo 113 ataques suicidas contra Israel, 73 de los cuales los ha efectuado en esta segunda Intifada. En total causó 243 muertos y más de 1450 heridos. Todo ello sin contar las víctimas en otro tipo de ataques, protagonizados por la Jihad Islámica (otro grupo integrista) y las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, afiliadas al movimiento Al Fatah, que preside Yasser Arafat. Todos estos movimientos suscribieron en forma conjunta el sábado pasado un comunicado rechazando el cese del fuego y otras medidas de Abbas en la cumbre de Aqaba, lo que fue seguido el domingo por el comienzo de una nueva ola de atentados palestinos contra blancos israelíes.

La orden contra Hamas no ha intimidado a los fundamentalistas. La dirección de Hamas en el exilio ha llamado a todos los militantes y simpatizantes a una movilización general. "Llamamos a todas las células a trabajar rápidamente para provocar un terremoto como respuesta", afirma el comunicado, al tiempo que exhorta a los residentes extranjeros a que abandonen Israel, si quieren salvar sus vidas. En una operación de propaganda, Hamas distribuyó ayer en Gaza volantes en los que se podía ver el rostro del primer ministro Ariel Sharon, asegurando que estaba buscado por terrorista.

La declaración de guerra total y abierta que se han intercambiado israelíes y palestinos amenaza con bloquear definitivamente la aplicación del plan de pacificación Hoja de Ruta, cuando justo acaba de cumplir una semana. El ministro de Asuntos Exteriores israelí, Silvan Shalom, aseguraba ayer que "si los atentados prosiguen no habrá más proceso de paz". En un tono similar se manifestaba el responsable de Relaciones Exteriores palestino, Nabil Shaath, al afirmar que si la situación de tensión se prolongaba, ello podría conllevar el fin del gobierno palestino y del mismo primer ministro Mahmud Abbas, uno de los más firmes defensores de la aplicación de la Hoja de Ruta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

AFP



Los palestinos se congregan en torno de un automóvil destruido.
Sharon llamó a "aplastar totalmente" a Hamas, por "todos los medios".

AFP



POWELL Y RICE GESTIONARAN LA "PAZ" ISRAELO-PALESTINA

George W. se borra de la ruta

Por Enric González *
Desde Washington

Colin Powell intentará salvar la llamada Hoja de Ruta para la paz en Medio Oriente con una nueva reunión en Aqaba (Jordania), el lugar donde George W. Bush, Ariel Sharon y Mahmud Abbas celebraron una cumbre la semana pasada. El jefe de la diplomacia estadounidense ha convocado, en principio para el próximo día 22, al secretario general de la ONU, Kofi Annan, al ministro de Exteriores ruso, Igor Ivanov, y a representantes de la Unión Europea. El gobierno de Washington cree que aún hay posibilidades de salvar la Hoja de Ruta, pese al recrudecimiento de la violencia, si se consigue implicar en el proceso a todos los países de la región y aislar a Hamas.

George W. Bush, que asumió un compromiso público con el plan de paz y arriesgó parte de su prestigio entre el electorado conservador con la cumbre de Aqaba, ha optado por retirarse a un segundo plano y ceder la gestión de la crisis a Powell y Condoleezza Rice, la asesora de seguridad nacional. Numerosos parlamentarios y cargos públicos republicanos se han declarado molestos por las críticas de Bush contra el gobierno de Ariel Sharon, el pasado martes. El presidente de Estados Unidos afirmó que el intento de asesinato lanzado contra un líder de Hamas y los asaltos contra campos de refugiados perjudicaban los esfuerzos por la paz. Amplios sectores de su partido consideran, sin embargo, que Israel tiene el mismo derecho que Estados Unidos a defenderse del terrorismo con cualquier medio a su alcance.

La Casa Blanca parecía haber cedido ayer y sus portavoces reconocían que Sharon no podía cruzarse de brazos ante la violencia de Hamas, aunque matizaron que ello no implicaba que dieran carta blanca al gobierno israelí para lanzar nuevos ataques con helicópteros y nuevos asesinatos selectivos. Condoleezza Rice declaró en Los Angeles que era imprescindible "movilizar" al resto de los países de la región. "Los países árabes deben ejercer toda su influencia sobre los palestinos, cortar todas las fuentes de financiación del terrorismo y aislar a los violentos", dijo la asesora de seguridad nacional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El presidente menguante

La popularidad de Bush está cayendo. En plena guerra en Irak, las encuestas le daban una aprobación del 73 por ciento. Pero según un sondeo de la Universidad Quinnipiac, su imagen cayó al 57 por ciento. Una de las causas de la caída es su argumento sobre la supuesta existencia de armas de destrucción masiva en Irak, la principal justificación del presidente norteamericano para invadir ese país. En las últimas semanas, muchos estadounidenses se han preguntado si el gobierno actuó con datos confiables a la hora de denunciar la presencia de estas armas. El otro motivo importante es el deterioro de la situación en Medio Oriente tras el protagonismo de Bush en el lanzamiento de la Hoja de Ruta.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 12, a cargo del Dr. Guillermo Rossi, Secretaría Nº 24 a cargo del Dr. Guillermo A. E. Gracia, sito en Carlos Pellegrini 685, 5º. piso, Capital Federal, ha dispuesto en los autos caratulados "FISCO NACIONAL (A.F.I P.-D.G.I.) C/ALVES, SERGIO Y OTRO S/EJECUCION FISCAL", EXPTE.: 24658/97, citar a GONZALEZ OMAR El auto que ordena el presente dice en lo pertinente "Buenos Aires, 4 de noviembre de 2002. Atento el estado de autos, las constancias acompañadas, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 citándose a la demandada por cinco días, a partir de la ultima publicación para que comparezca a estar a derecho al codemandado GONZALEZ OMAR, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio. (Arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). FDO.: Dr. Guillermo Rossi, Juez Federal", Buenos Aires, 4 de marzo de 2003. GUILLERMO A. GRACIA. SECRETARIO.

Los saddamistas que mata Bush gozan de buena salud

Un helicóptero norteamericano fue derribado ayer al noroeste de Bagdad, en medio de una operación estadounidense para extinguir los focos de resistencia del régimen depuesto de Saddam Hussein.

Por Luis Prados *
Desde Bagdad

Las fuerzas militares norteamericanas han lanzado la mayor operación de castigo contra focos de resistencia baasista al noroeste de Bagdad desde el fin de la guerra. La operación, bautizada con el nombre de "Península Strike", se inició el lunes y seguía el jueves en marcha. El teniente general David McKiernan, máxima autoridad militar de las fuerzas de la coalición en Irak, confirmó ayer que habían sido detenidos 397 iraquíes, de los cuales 59 fueron liberados posteriormente, y que se había destruido "un campo de entrenamiento terrorista" a unos 150 kilómetros al noroeste de Bagdad. Reconoció, sin dar más detalles, que en otro incidente ocurrido ayer fue derribado un helicóptero Apache, en una zona no especificada al oeste de la capital iraquí.

La operación se ha centrado en sus etapas iniciales en las cercanías de la localidad de Balad, a unos 60 kilómetros al norte de Bagdad, pero EE.UU. ha desplegado en los últimos días más de 4000 soldados en un triángulo cuyos vértices son Tikrit, la ciudad natal de Saddam Hussein, al norte; Ramadi al oeste y la capital iraquí al este. En esta zona, en puntos como Falujah, Samarra, Habaniya, y en otros lugares 40 soldados norteamericanos han muerto desde la caída del régimen de Saddam Hussein, el pasado 9 de abril, y otros tantos han resultado heridos en diferentes escaramuzas y emboscadas tendidas por milicianos leales a Saddam. Las unidades concretas que participan en la operación Península Strike, que recibe este nombre por un accidente geográfico del río Tigris en esa zona, son secretas pero en ella están implicadas fuerzas de infantería, artillería, aviación y compañías de ingenieros. El teniente general McKiernan recordó ayer que "Irak es aún zona de combate" desde el punto de vista militar para las fuerzas de la coalición y que la ofensiva "continuará todo el tiempo que sea necesario". "Vamos a golpear duro y decisivamente", añadió.

El jefe militar estadounidense afirmó que casi todos los detenidos son guardias republicanos, fedayines y miembros de la Mujabarat (la policía política de Saddam) y, en general, "gente que no tiene ningún lugar en el futuro de Irak". Los detenidos que, subrayó, "no son prisioneros de guerra", han sido trasladados a Bagdad. En la zona se ha implantado el toque de queda desde las 10 de la noche.

Triángulo: ***EE.UU. ha desplegado en los últimos días más de 4000 soldados en un triángulo cuyos vértices son Tikrit al norte, Ramadi al oeste y la capital iraquí al este.***

El goteo constante de ataques y bajas entre los soldados de EE.UU. no sólo está poniendo nerviosos a los norteamericanos. También a muchos iraquíes que, si bien rechazan la presencia militar extranjera en su país, detestan todo lo que representa Saddam y el baasismo y desean que la situación del país se normalice cuanto antes.

Ahmed Chalabi, el líder del Congreso Nacional Iraquí, el grupo de exilados apoyado durante la guerra por el Pentágono, dijo días atrás que Saddam se encuentra escondido en esa zona del noroeste de Irak y que estaría pagando dinero por cada soldado estadounidense muerto. Ayer, el teniente general McKiernan aseguró "no tener pruebas de que Saddam esté detrás de estos ataques". Para él, se trata sólo de focos de resistencia muy localizados de leales al régimen anterior y de "otras influencias". El militar pronunció esta última frase enigmáticamente, pero son muchos, sobre todo chiítas, los que sospechan en Bagdad que en los ataques contra los norteamericanos están implicados los jefes de las tribus favorecidas por el dictador, militantes wahabíes y algunos de los voluntarios árabes llegados a Irak antes del comienzo de la guerra.

Las autoridades militares norteamericanas reconocen que los ataques, llevados a cabo habitualmente con lanzagranadas, morteros y Kalashnikov, están cada vez más coordinados y que la táctica que emplean estos guerrilleros es muy sofisticada. EE.UU. tiene actualmente desplegados en Irak más 140.000 soldados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**





Un carro de combate de EE.UU. pasa junto a una iraquí.
Arriba, un mapa de la marcha de la operación Península Strike.

Un vuelo al terror

La policía italiana descubrió ayer un paquete con un explosivo a bordo de un avión de la compañía Alitalia, momentos antes del despegue del aparato con destino a Roma, informaron fuentes de seguridad del aeropuerto de Ancona. El paquete sospechoso, que contenía cables eléctricos y una sustancia explosiva, estaba disimulado en un chaleco salvavidas debajo de una butaca. Un llamado telefónico anónimo al puesto de los carabineros dio la alarma. Los especialistas en explosivos de la policía sacaron el paquete del avión y lo hicieron estallar en cercanías del aeropuerto de Ancona, en el este de Italia. En diciembre pasado, un incidente similar tuvo lugar en el mismo aeropuerto cuando se descubrió un explosivo en una valija con muñecos de peluche. El responsable se habría embarcado vía Roma hacia América del Sur.

BLIX ARREMETE DE NUEVO CONTRA LOS ERRORES DE EE.UU.

Una larga cuenta contra Washington

Hans Blix, el jefe de los inspectores de la ONU en Irak, volvió al ataque. En una entrevista publicada ayer por el diario francés *Le Monde*, declaró que la guerra se decide a veces, como en Irak, sobre bases erróneas. "Efectuar ataques preventivos en base a informaciones de los servicios secretos es algo con lo que debemos tener un cuidado especial", dijo Blix. Este ataque contra EE.UU. vino mientras trascendía que la CIA se abstuvo de enviar a George W. Bush un informe demostrando que las "pruebas" de compras iraquíes de uranio en Nigeria eran falsas.

"El bombardeo de la embajada de China en Belgrado fue el resultado de informaciones falsas. La usina de productos químicos cerca de Kartum fue destruida de la misma manera. Ahora, se inició una guerra sustentada en informes de inteligencia. Todavía no sabemos si eran exactos. Pero surge la pregunta: ¿qué bases permiten iniciar una guerra? ¿Es suficientemente sólida esta base? y ¿Qué importancia se la atribuye al hecho de tener la autorización del Consejo de Seguridad?", declaró Blix, quien criticó duramente a Estados Unidos en una anterior entrevista publicada por el diario británico *The Guardian*.

Al ser preguntado por *Le Monde* sobre la palabra "bastardo" que utilizó en la entrevista del *Guardian* para descalificar a ciertos miembros de la administración estadounidense, Blix desmintió haber atacado al gobierno norteamericano. "Nunca dije que había bastardos en la administración. Dije en Washington. Aludía a detractores privados, del sector privado, gente que criticó a la AIEA (Agencia Internacional de Energía Atómica), por ejemplo durante toda la década del 90", explicó. "Hay bastardos que difundían cosas y que han soltado cosas innobles sobre mí en la prensa", había declarado Blix al *Guardian*.

El diario *The Washington Post* informó ayer que la CIA puso en duda las afirmaciones del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, acerca de que Irak había tratado de adquirir uranio en Nigeria para armas atómicas. Bush había denunciado en enero las presuntas intenciones de Irak, pero "esa información había sido puesta en duda por una misión dirigida por la CIA en la nación del centro de Africa a comienzos de 2002", señala el diario. No obstante, la CIA "no comunicó los resultados detallados de su investigación a la Casa Blanca o a otras agencias del gobierno", agrega el diario.

En casi dos meses de ocupación, las tropas angloestadounidenses no han hallado ni armas, ni los laboratorios donde supuestamente se producían armas químicas y biológicas. Y últimamente creció en EE.UU. el debate sobre la veracidad de las denuncias del gobierno de Bush acerca del armamento de Irak.

CUBA PROTESTO CONTRA ESPAÑA E ITALIA POR LAS MEDIDAS DE LA UE

Marchando por La Habana con Fidel

Una multitud se movilizó con Castro y su hermano ante las embajadas de España e Italia contra las sanciones europeas.

Cuba considera responsables de las sanciones europeas contra la isla a los gobiernos de España e Italia y ayer se lo demostró con dos marchas "del pueblo combatiente". El presidente cubano, Fidel Castro, encabezó una manifestación que terminó en la embajada española en La Habana, en protesta por las sanciones diplomáticas impuestas una semana atrás por la Unión Europea (UE). Su hermano Raúl, ministro de las fuerzas armadas, lideró una marcha similar a la embajada de Italia. Las autoridades cubanas informaron que más de un millón de personas se movilizó entre ambas concentraciones.

Castro, vestido con uniforme verde olivo y escoltado por varios de sus ministros, encabezó el inicio de la movilización frente a la sede española, en el Malecón habanero. La marcha, transmitida en vivo por la cadena de emisoras de televisión y radio, comenzó con las notas del Himno Nacional cubano, una marcha de combate de la época de la lucha independentista contra España, y terminó con La Internacional, el himno del movimiento comunista internacional. La multitud inundó varios kilómetros del Malecón y paró la Quinta Avenida, una de las principales arterias de la ciudad, en la zona residencial de Miramar, con un fuerte dispositivo de seguridad.

Ambas movilizaciones, las primeras de esta magnitud ante las embajadas, comenzaron a las 7.30 hora local y se prolongaron durante cerca de tres horas, paralizando totalmente la actividad de La Habana. Los manifestantes marcharon pacíficamente, lanzando consignas incesantemente desde tribunas instaladas en las proximidades de las sedes diplomáticas por niños y jóvenes, contra el fascismo, la Unión Europea, el jefe del Ejecutivo español, José María Aznar, y el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi. Castro ha calificado a los mandatarios italiano y español de "fascistas" y "bandidos". Las manifestaciones fueron convocadas frente a esas sedes diplomáticas por el gobierno de Cuba, que dio día de asueto.

Durante la marcha se escucharon proclamas como "Somos el dolor de cabeza de Aznar", "Aznar, marioneta, a Cuba se la respeta", "Si en 1898 no pudieron con nosotros, cien años después ni lo intentes"; vivas al pueblo español e insultos contra el presidente del gobierno. La misma tónica se mantuvo frente a la embajada italiana, donde los manifestantes gritaron lemas como "Abajo la Unión Europea, liante económico y enano moral"; "Abajo el fascismo" o "A Cuba hay que respetarla" y exhibieron carteles de Berlusconi tocado con el gorro del dictador fascista Benito Mussolini. Las consignas que han marcado las protestas se hacían eco de las declaraciones realizadas anteanoche por Castro, quien acusó a Aznar de ser el principal responsable de las sanciones políticas aprobadas por unanimidad por la UE, arremetió contra la embajada española en La Habana y dijo que Cuba no tiene "ninguna obsesión por las relaciones" con España.



AFP

Fidel Castro encabeza la marcha hacia la embajada de España, a su izq. su canciller, Pérez Roque.
Los manifestantes gritaron lemas como "Abajo la UE" y calificaron de "fascistas" a Aznar y Berlusconi.

El vicepresidente del gobierno español, Rodrigo Rato, calificó las movilizaciones en la capital cubana como "un intento de desviar la atención" por parte de las autoridades de la isla. Enfatizó que "el gobierno cubano es muy libre de organizar manifestaciones frente a las embajadas, pero lo que tiene que hacer es garantizar los derechos humanos de sus ciudadanos y las condiciones de vida de los mismos". Por su parte, la ministra española de Exteriores, Ana Palacio, reiteró que la UE adopta sus decisiones "por consenso".

La actitud de Castro suscitó también críticas en partidos políticos italianos, como el más representado en el Parlamento, Forza Italia, cuyo diputado Dario Rivolta calificó de "inaceptable" la marcha frente a las embajadas italiana y española. El presidente de la Cámara de Diputados italiana, Pierferdinando Casini, calificó de "vergonzoso" el ataque del líder cubano, Fidel Castro, contra los gobiernos de España e Italia.

La UE anunció el pasado 5 de junio una serie de sanciones a Cuba luego del encarcelamiento de 70 disidentes y la ejecución de tres secuestradores de una lancha que pretendían escaparse de la isla. Las medidas adoptadas por el bloque europeo incluyen la limitación de visitas gubernamentales de alto nivel, una menor participación de los países miembros en acontecimientos culturales y la invitación de disidentes cubanos a la celebración de eventos y actos oficiales.

LA POLEMICA POR UNA LEY DE RADIO Y TELEVISION

Sexo, mentiras y antichavismo

Por Clodovaldo Hernández*
Desde Caracas

La confrontación entre el gobierno de Hugo Chávez y los medios de comunicación social venezolanos ha alcanzado en los últimos días una intensidad máxima al llegar a su fase final la discusión de una ley que regulará a los medios audiovisuales. La pelea es incluso semántica: el gobierno habla de la Ley sobre Responsabilidad Social en Radio y Televisión, mientras la oposición comenzó por llamarla Ley de Contenidos y luego pasó a denominarla Ley Mordaza. La concentración opositora prevista para hoy en el empobrecido sector de Petare, en Caracas, fue convocada hace tres semanas en rechazo a dicha ley. El vicepresidente, José Vicente Rangel, advirtió que si la convocatoria se torna violenta el gobierno redefinirá sus medidas de orden público respecto de las manifestaciones.

El borrador espera por una segunda y definitiva discusión en la unicameral Asamblea Nacional, pero el debate no ha podido realizarse por las intensas pugnas que han paralizado la actividad parlamentaria en los últimos días. El director de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, Jesse Chacón, el organismo promotor del proyecto, asegura que es precisamente esta ley la que ha causado el bloqueo. "Allí hay 40 leyes en espera, pero los únicos que tienen poder suficiente para paralizar un Parlamento con tal de evitar que se apruebe una ley son los medios de comunicación", aduce.

La ley establece diversas franjas de horario (todo público, supervisado y adulto), permitiendo la difusión de cualquier tipo de programas y publicidad en la última y restringiendo algunos contenidos en las otras. Las limitaciones se refieren a violencia, sexo y lenguaje, un cóctel polémico desde que el mundo es mundo. Los más populares moderadores de programas de opinión están encabezando una campaña contra la ley, alegando que sus espacios serán censurados o cerrados. Otro aspecto que escandalizó a los periodistas y propietarios de canales de televisión es que la ley impediría mostrar, en horarios diurnos, imágenes en directo de disturbios y otros hechos violentos, el pan de cada día en los últimos años en un país convulsionado por la agitación política y la delincuencia común: "No se trata de cercenar la libertad de información, sino de evitar daños psicológicos, especialmente entre los niños. Si se presenta una escena de violencia en medio de una transmisión en vivo y la televisora toma las medidas oportunas, no será sancionada", aseguró el funcionario.

Otro de los puntos cuestionados por los dueños es la amplia protección y estímulo que le otorga la ley a los llamados productores independientes, ciudadanos y empresas no vinculados con los propietarios, que tendrán acceso al 36 por ciento de los tiempos de transmisión. Los propietarios consideran que esta norma atenta contra su derecho a la propiedad privada. Chacón se defiende diciendo que la estructura cerrada de las radios y televisoras impidió que en Venezuela se desarrolle la industria del entretenimiento como lo hizo en otros países de similar nivel. Los propietarios también ven con horror la creación de un fondo, al que irán a parar dos por ciento de sus ganancias, destinado a propiciar la educación crítica de los oyentes y televidentes.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Olimpíadas especiales

La delegación argentina de Nuevas Olimpíadas Especiales participará en los XI Juegos Mundiales de Verano para Personas con Discapacidad Mental en Irlanda, con el apoyo de la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación. El equipo nacional estará compuesto por 30 atletas, nueve entrenadores, un médico y un jefe de equipo, que viajarán a Dublín para competir del 21 al 29 de junio.

Witteveen a España

La saltadora en alto Solange Witteveen viajará hoy a Barcelona para intensificar su preparación con vistas a los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, República Dominicana, que se realizarán del 1° al 17 de agosto próximo. Witteveen, de 27 años, podrá volver a competir a partir del próximo 19 de julio, fecha en que se levantará la sanción que le impuso la Federación Internacional (IAAF).

Doping en atletismo

La atleta argentina Valeria Rodríguez fue suspendida ayer en forma provisional por la Confederación Argentina de Atletismo (CADA), luego de que el organismo mundial de este deporte (IAAF) notificara oficialmente el caso de doping de la atleta. El resultado positivo de Rodríguez corresponde a un control realizado durante el Grand Prix Internacional de Belén, Brasil, el 4 de mayo último. La atleta participó en la competencia de 3000 metros llanos.

Cambios en Los Pumas

Con el debut de Patricio Albacete y los regresos de Manuel Contepomi, Nicolás Fernández Miranda, Lucas Ostiglia y Martín Scelzo, el entrenador Marcelo Loffreda confirmó el equipo titular del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, para el test match de mañana ante Francia. De esa manera, Argentina se presentará en el estadio de Vélez con Corleto; Núñez Piossek, Manuel Contepomi, Arbizu (capitán), Albanese; Felipe Contepomi, Nicolás Fernández Miranda; Longo, Ostiglia, Phelan; Albacete, Fernández Lobbe; Scelzo, Ledesma, Reggiardo.

"Prefiero tirar antes que estar al margen del juego"

Emanuel Ginóbili no se acompleja con la última pelota, pese al lanzamiento fallido del miércoles. Esta noche, el quinto partido.

Luego de haber dilapidado la chance de ganar el cuarto partido, San Antonio Spurs buscará esta noche adelantarse otra vez en la serie final de la NBA cuando visite desde las 21.30 a New Jersey Nets en el quinto encuentro (televisan ESPN y Canal 9). El de esta noche será el último juego en el Continental Airlines Arena, ya que a partir del domingo la definición se trasladará a San Antonio, tanto el sexto como el eventual séptimo partido. El conjunto del argentino Emanuel Ginóbili contó con una buena oportunidad para colocarse 3-1, pero terminó cayendo 77-76, con lo que la final quedó igualada 2-2.

Por primera vez desde que llegó a la NBA, Ginóbili tuvo la ocasión de lanzar la última pelota, esa que define si la noche se cierra con un triunfo o con una derrota. Justo en la final de la liga, al bahiense le tocó esa oportunidad, aunque el triple para mandar el partido a suplementario se quedó corto. Sin embargo, el escolta argentino no se quedó lamentándose por la oportunidad desperdiciada y asumió la responsabilidad por el fallo cometido. Por eso, se mostró satisfecho con la chance, más allá de no haber anotado el tiro.

"Aunque no haya podido convertir ese triple, igualmente siempre prefiero tener la última opción para anotar que quedarme al margen de la definición de un partido", remarcó el argentino en la rueda de prensa de ayer tras el entrenamiento matutino. De acuerdo con su visión, lo importante fue que tuviera la posibilidad de ejecutar el último tiro restando menos de tres segundos, algo a lo que en su paso por Italia estaba acostumbrado. "Personalmente nunca me voy a apartar de esa postura. Siempre es mejor, aunque no lo parezca, ser responsable en un equipo de un triunfo o, como en este caso, de una derrota, antes que decir 'yo no tuve nada que ver'. Aunque me voy a sentir enojado cada vez que recuerde lo que pasó, lo principal es mantenerme enfocado", indicó el argentino.

A pesar del error en el tiro decisivo, Ginóbili recibió elogios de su entrenador Gregg Popovich. "Manu está jugando una gran serie. Nos dio buenos minutos saliendo desde el banco y eso es muy importante para el equipo", reconoció el técnico de los Spurs. También el veterano pivot Kevin Willis consoló al tirador argentino. "Tranquilo Gino, no pasó nada. El viernes te desquitás", le comentó su compañero cuando ambos se dirigían a los vestuarios tras la derrota.

Lo que sí le dolió a Ginóbili, más allá del lanzamiento errado, fue la caída, que complicó el futuro de la serie. "Estoy mal por la derrota. Algunos me preguntaron si estaba conforme con mi actuación individual y yo les respondí que cuando se pierde, nadie puede estar contento con lo que hizo. Al menos yo lo siento así", señaló el bahiense.

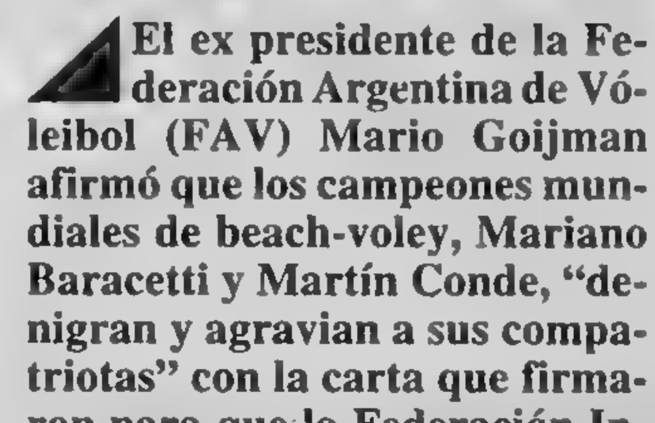
El rating es mejor acá

La serie final entre San Antonio Spurs y New Jersey Nets les está dando un dolor de cabeza a las autoridades de la NBA. Además del flojo nivel de juego, la ausencia de estrellas carismáticas le está restando interés al público, con lo que hasta ahora es la final con menos audiencia televisiva en los últimos veinte años. Todo lo contrario ocurre en la Argentina que, a partir de la presencia de Emanuel Ginóbili, por primera vez se está mostrando por canal abierto, además de la tradicional señal del cable. En el primer juego, Canal 9 tuvo 7,3 puntos de rating, mientras que en el segundo trepó a 7,6. El domingo, el tercer juego bajó a 4,6, aunque debió competir con "Fútbol de Primera". Además, la señal modificó su programación habitual para emitir los partidos.

AFP

"Tranquilo Gino, no pasó nada. El viernes te desquitás."
Sus compañeros de los Spurs le tienen fe a Ginóbili.

MAS LIOS EN EL VOLEIBOL



Goijman abre fuego

El ex presidente de la Federación Argentina de Vóleibol (FAV) Mario Goijman afirmó que los campeones mundiales de beach-voley, Mariano Baracetti y Martín Conde, "denigran y agravian a sus compatriotas" con la carta que firmaron para que la Federación Internacional (FIVB) los habilitara a participar del circuito.

"Conde y Baracetti firmaron el 5 de junio una carta donde denigran y agravian a compatriotas sobre hechos que desconocen totalmente y a cambio reciben en ese instante la autorización para jugar todo el circuito", alegó Goijman. Ambos voleibolistas habían sido inhabilitados para competir en el tour mundial como consecuencia del enfrentamiento institucional entre la FAV y la FIVB.

"¿Sabrán los señores Conde-Baracetti que 12 dirigentes argentinos fueron suspendidos porque con dignidad se negaron a suscribir esa misma carta?", se preguntó el ex dirigente.

En la carta, los jugadores condenan las acciones de la FAV. "Apoyamos a la FIVB y sus políticas (...). Reconocemos que la suspensión actual de jugadores argentinos es el resultado de acciones ilegales de la FAV y no de la FIVB", dice la carta firmada por Baracetti y Conde.

EN VIENA LE GANO A DOKIC

Paola está en semifinales

Paola Suárez, sexta cabeza de serie en el torneo de Viena, derrotó a Jelena Dokic, la primera favorita del certamen, por 7-6 (7-4), 6-2, en los cuartos de final.

Suárez, que ya venció a Dokic en abril pasado, se enfrentará en la semifinal a la croata Karolina Sprem, una jugadora de 18 años que ha avanzado desde la ronda de calificación y que, en cuartos, se impuso 6-3, 6-2, a la checa Denisa Chladkova, séptima cabeza de serie. La otra semifinal la jugarán la alemana Anca Barna y la rusa Vera Zvoraneva.

En Biella, Italia, José Acasuso jugará hoy por los cuartos de final con el israelí Harel Levy, que viene de eliminar al belga Christophe Rochus. El cordobés Mariano Puerta jugaba ayer con el español Oscar Rosales para acceder a la misma instancia.

LA VISION DE BIANCHI SOBRE LA SEMIFINAL DE LA LIBERTADORES

Diferencia que no es segura

"Es lógica, pero no nos asegura nada", opinó ayer el entrenador de Boca. El Mellizo Barros Schelotto, en la revancha.

Después de dar un paso fundamental para acceder a la final de la Copa Libertadores, el técnico de Boca, Carlos Bianchi, destacó que su equipo alcanzó el miércoles por la noche "una diferencia lógica que no asegura nada", en el encuentro de ida por una de las semifinales ante América de Colombia. Luego del 2-0, Bianchi apeló a su habitual mesura y cautela, al remarcar que la serie dura "180 minutos y todavía no hay nada decidido. Había que ganar en casa y no hipotecar el resultado". Luego de recibir a Arsenal el próximo domingo, por la decimosexta fecha del torneo Clausura, Boca afrontará la revancha ante los colombianos el jueves de la semana que viene, en Cali.

"Estuvimos bien parados atrás y no dimos motivos para que nos convirtieran. En ese punto estoy satisfecho, por la labor de los defensores, ya que no quería goles en contra", remarcó Bianchi. Y agregó: "El objetivo se cumplió. América estuvo controlado y no pudo crear las situaciones de gol que tuvo, por ejemplo, ante Racing y River".

El técnico de Boca justificó el reemplazo de Matías Donnet (al término del primer tiempo por Miguel Caneo) al expresar que el ex Unión estaba afectado por "una fatiga muscular. Iba a seguir jugando, pero nos avisó que sentía cansancio en las piernas, y no quise correr más riesgos ni sufrir por otro lesionado más". Posteriormente, el entrenador elogió la actuación de Carlos Tevez, la figura del encuentro: "Tevez tuvo una de las mejores prestaciones en la Libertadores. Exhibió un nivel internacional".

Con relación a la revancha y a las expulsiones que sufrieron ambos equipos (Ibarra en Boca y Castillo y Bustos entre los visitantes), Bianchi se mostró convencido de que América "no perdió tanto como se dice. Nosotros perdemos a Hugo y, aunque jugará el chico Jerez, me hubiera gustado contar con Ibarra preparado con una semana más". En ese marco, Bianchi recordó que (Leonardo) Moreno, el posible sustituto de Castillo, "lleva en la Copa Libertadores más goles que cualquier delantero colombiano. Es un buen jugador". Más tarde, Bianchi confirmó que el volante Diego Cagna fue reemplazado por Javier Villarreal por padecer una fatiga en el isquiotibial izquierdo: "En las próximas horas se le hará una resonancia magnética, y sabremos si lo podremos utilizar ante Arsenal".

El director técnico también resaltó que el delantero Guillermo Barros Schelotto hubiera querido jugar incluso el primer encuentro ante los colombianos, "pero uno tiene presente que después de la semifinal hay dos finales. Y no lo voy a arriesgar si no hay necesidad. Vamos a ver, a seguir trabajando y a evaluar oportunamente su caso".

Por su parte, el entrenador del América, Fernando Castro, señaló que su equipo "no respondió bien. La verdad es que nos faltó fútbol y actitud". Además, Castro destacó que "Boca es un equipo con mucho oficio: nos ganó con los jugadores más experimentados. Si me dan a elegir, quiero un equipo así. Con jugadores como esos, yo sé que en algún momento voy a ganar el partido".

"Los hinchas no influyen"

El defensor de Boca Rolando Schiavi, autor del primer gol de la victoria ante el América de Cali, sostuvo ayer que su equipo está acostumbrado a jugar en cancha ajena, y no se inquietó por la presión del público caleño para el desquite "porque la gente no juega y no influye para nada". El ex jugador de Argentinos indicó que saben "que va a ser muy difícil esa revancha, porque América es un muy buen equipo. El 1-0 era bueno y el 2-0 mejor, para poder jugar tranquilos, sin renunciar a golpear de contra todo lo que se pueda". Schiavi lamentó la ausencia en el desquite del suspendido defensor Hugo Ibarra, pero dijo que "cada vez que jugó Pablito Jerez, anduvo muy bien".

DyN



Carlos Bianchi elogió a su tocayo Tevez tras el partido ante América.
"Carlitos exhibió un nivel internacional", aseguró el entrenador boquense.

INCENDIO EN LA SEDE DEL GLOBO

Bomba contra Huracán

El clásico se quemó. Una bomba incendiaria fue arrojada anoche a la madrugada contra la puerta de la sede de Huracán, en la avenida Caseros, causando algunos destrozos. El ataque ocurrió a las 2.20, cuando un pequeño grupo lanzó un recipiente explosivo contra la puerta de ingreso a la entidad, mientras profería insultos contra el nombre del club.

"El artefacto explotó y provocó el estallido de los vidrios de las ventanas, quemó la puerta principal e incendió un pizarrón en el que estaban anotadas las actividades diarias que se llevan a cabo en la institución", informó el encargado general de la sede de Huracán, Oscar Meles.

"Se hizo la denuncia en la comisaría jurisdiccional y desde temprano se instaló una guardia policial en la entrada del club. Pero salvo esos destrozos, no hubo más daños que lamentar –señaló el empleado–. La verdad es que determinar de dónde provino esta agresión o identificar a quienes lo hicieron es imposible."

El dirigente opositor Héctor Miguel anticipó que la anunciada caravana de hinchas de Huracán que se realizaría el próximo domingo "seguramente no tendrá mucha convocatoria, tanto por el horario del partido (a las 11) como para evitar incidentes". Los hinchas de San Lorenzo ya anunciaron que irán vestidos de negro, en señal de luto por el descenso de Huracán.

En la Legislatura porteña, el legislador Cristian Caram pidió que el partido se jugara a puertas cerradas y con televisión por un canal de aire.

Mientras tanto, en San Lorenzo continúan los trabajos para garantizar el normal desarrollo del partido con el compromiso de su vicepresidente primero, Rafael Savino, quien está actuando en la organización junto al ex árbitro Javier Castrilli, subsecretario de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos.

RECIBE A INDEPENDIENTE

Unión lucha por no caer

UNION	INDEP'TE
Manduca	Albil
Vera	Damiani
Valli	Villavicencio
Ortiz	Milito
Wernly	Eluchans
C. Giménez	Pusineri
N. Fernández	C. Suárez
Basualdo	Guiñazú
Torres	Montenegro
Perezlindo	Insúa
Islas	Silvera
DT: López.	DT: Ruggeri.

Cancha: Unión.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10.
TV: América.

En un partido clave en su pelea por no descender, Unión recibirá esta noche a Independiente, que llega a este encuentro sin triunfos y sin goles desde que Oscar Ruggeri asumió como entrenador. Ubicado en zona de descenso directo, ya que en el promedio sólo supera al condenado Huracán, el conjunto santafesino está obligado a ganar los cuatro compromisos que le restan y esperar que sus rivales directos pierdan puntos. Del otro lado aparece Independiente, que en los dos partidos con Ruggeri todavía no anotó goles. La gran novedad es el retorno al equipo de Daniel Montenegro, que no fue titular la semana pasada por decisión del entrenador.

Silencio en River

Los futbolistas de River Plate eligieron el silencio como forma de expresar su disconformidad con un sector de la prensa que, según alegan, se ensañó con el equipo desde la eliminación sufrida en la Copa Libertadores. El Nantes tendría interés en contratar a Ariel Garcé y Víctor Zapata.

Sub-20, con Inglaterra

El seleccionado Sub-20 buscará su segunda victoria consecutiva en el torneo Esperanzas de Toulon cuando se mida con Inglaterra, por la segunda fecha del grupo B, desde las 15, en el Stade des Costieres de Nimes (televisa TyC Sports). El equipo dirigido por Hugo Tocalli venció 1-0 en el debut a Japón, mientras que Inglaterra cayó 3-0 con Portugal. Argentina formaría con Molina; Barbosa, L. Fernández, Botinelli; Monsalvo, Mascherano, Méndez, Charras; Barrientos; Rivas, G. Herrera.

El éxodo de Racing

Carlos Arano tiene un pie en el ascendido Siena del fútbol italiano, por eso no jugará el partido de mañana ante Vélez y se suma de esta manera a la lista de futbolistas que dejarán de actuar en la entidad de Avellaneda, que integran Bastía (al Espanyol), Estévez (a Rusia), Peralta (a Holanda), Vitali (a México), Bedoya (vuelve a Colombia) y Campagnuolo (al Valencia).

Renunció Ramacciotti

Carlos Ramacciotti renunció este mediodía a la dirección técnica en Gimnasia, cuyos dirigentes agilizan las gestiones para contratar a su sucesor, que presuntamente sería Mario Gómez. "Me voy porque no quiero ser una molestia para los dirigentes del club", enfatizó Ramacciotti.

El Mundial sigue con 32

El Mundial de Alemania 2006 seguirá con el formato de 32 equipos, pese a la intención de Sudamérica de agregarle cuatro plazas más al torneo, según afirmó el presidente del Comité Organizador del certamen, Gerhard Mayer Vorfelder. La FIFA se reunirá a fin de mes para decidir si acepta la propuesta de la Confederación Sudamericana de Fútbol de sumar cuatro equipos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-L-P) Matutina

1	1065	8	9914	15	4064
2	6714	9	0839	16	0182
3	1378	10	0446	17	5538
4	1405	11	9971	18	0061
5	6269	12	6923	19	2279
6	6404	13	0313	20	9855
7	8721	14	3003		

Quiniela Nacional (L-L-R-S) Vespertina

1	5166	8	3479	15	5965
2	7101	9	0469	16	0325
3	0283	10	6178	17	2475
4	7758	11	0622	18	6133
5	6133	12	4571	19	8375
6	1342	13	1401	20	2158
7	0858	14	7516		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5671	8	3052	15	9860
2	5939	9	4123	16	6690
3	0311	10	9578	17	6865
4	5900	11	8371	18	1738
5	9365	12	5751	19	8845
6	7466	13	7983	20	5890
7	1272	14	8080		

Quiniela Nacional (L-M-Q-T) Nocturna

1	2871	8	2985	15	3511
2	9389	9	7683	16	5898
3	6936	10	0682	17	8074
4	6673	11	8322	18	9463
5	1821	12	1746	19	3308
6	6880	13	5896	20	8712
7	9792	14	2228		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2145	8	7431	15	9824
2	7242	9	3806	16	7484
3	8864	10	9826	17	6710
4	6615	11	7756	18	0393
5	7839	12	1307	19	1267
6	6481	13	4522	20	5617
7	8713	14	0525		

El Asturias para Barceló

El pintor Miquel Barceló obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2003, fallado ayer en la ciudad de Oviedo. Barceló, de 45 años, inició su carrera pictórica en 1974 con una exposición en Mallorca (islas Baleares), a la que siguieron otras en distintas ciudades de España, antes de ser invitado a participar en la muestra de arte Documenta 7 de Kassel (Alemania), en 1982. Desde allí, su reputación de artista ya consagrado se extendió rápidamente, tanto por España como por el resto de Europa y América, figurando sus obras en museos de arte contemporáneo y mejores colecciones privadas. Al Príncipe de Asturias de las Artes 2003; dotado con 54 mil dólares y la reproducción de una estatuilla diseñada por Joan Miró, optaban 43 candidaturas de artistas procedentes de España, Ecuador, Cuba, México, Perú y Venezuela, entre otros países. Así figuraban las candidaturas del músico irlandés Bono, líder del grupo U2, y del británico Paul McCartney, de la actriz griega Irene Papas, del arquitecto Frank Gehry, del Circo del Sol, del dramaturgo británico Trevor Nunn y del director de cine español Pedro Almodóvar. El cineasta estadounidense Woody Allen fue galardonado en 2002 con el Premio Príncipe de las Artes, que en ediciones anteriores recayó en el músico polaco Krzysztof Penderecki, el escultor español Santiago Calatrava y el fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado, entre otros.

A LOS 87 AÑOS MURIO GREGORY PECK,

Un gringo viejo que

El ganador del Oscar por "Matar un ruiseñor" construyó una carrera de éxitos, como galán romántico y también como un hombre íntegro y ciudadano con conciencia cívica. Fue el capitán Ahab del "Moby Dick" de John Huston y Luis Puenzo le dio su último gran papel.



Con Jane Fonda durante el rodaje de "Gringo viejo".
Allí fue Ambroce Bierce, comprometido con la revolución de Pancho Villa.

Por Luciano Monteagudo

"Hacía ver la simplicidad de los grandes hombres y la grandeza de la gente simple", dijo de él Audrey Hepburn, que fue su inolvidable compañera de aventuras románticas en *La princesa que quería vivir*. Parece la mejor definición posible para Gregory Peck, una de las últimas leyendas que le quedaban a Hollywood y que ayer, a los 87 años, murió apaciblemente en su mansión de Beverly Hills, acompañado por Veronique Passini, su mujer desde hace casi medio siglo.

Hace unos pocos días apenas, una encuesta del American Film Institute lo había consagrado como el primero en la lista de 100 héroes del cine estadounidense, por su célebre composición de ese abogado idealista que –con una dignidad sólo equivalente a la de Abraham Lincoln– salía en defensa de un hombre negro, acusado de un crimen que no había cometido. La película era *Matar un ruiseñor*, corría el año 1962 (cuando las luchas por los derechos civiles iniciadas por Martin Luther King y la familia Kennedy empezaban a ganar la conciencia de la sociedad estadounidense) y ese personaje, el indoblegable Atticus Finch, le valió el único Oscar de una carrera que abarcó 52 películas en 54 años.

Se diría que esa postura grave, a veces un poco envarada, pero siempre la de un hombre íntegro y honrado, capaz de imponerse por la firmeza de sus convicciones antes que por la fuerza de las armas, fue la marca que dejó Peck en un cine dominado por héroes de acción como John Wayne, Gary Cooper o Erroll Flynn, entre sus contemporáneos. Nacido el 5 de abril de 1916 en La Jolla, California, el joven Peck tenía pensado seguir la carrera de medicina, pero un viaje a Nueva York le confirmó que su pasión era el teatro. Abandonó su primer nombre (hasta entonces se llamaba Eldred) y comenzó una carrera meteórica en las principales salas de Broadway, que no tardaron en devolverlo a la costa Oeste, para iniciar su futuro en Hollywood.

Su primera película fue *Días de gloria* (1944), de Jacques Tourneur, una producción de bajo presupuesto de la RKO donde interpretaba a... Vladimir, un héroe de la resistencia soviética contra el invasor nazi (Estados Unidos y la URSS eran por entonces aliados y faltaban todavía algunos años para que se desatara la caza de brujas). Pero su verdadero golpe de éxito fue al año siguiente, con *Las llaves del reino* (1945), donde encarnaba a un devoto misionero católico que, frente a todos los obstáculos, no dudaba en llevar su palabra y su fe a la última frontera de China. Allí ya obtuvo la primera de sus cinco candidaturas de la Academia de Hollywood y el pase a la productora de David O. Selznick, que lo convocó para protagonizar, junto a Ingrid Bergman nada menos, el que hoy es uno de los clásicos más recordados de Alfred Hitchcock, *Cuéntame tu vida* (1945), uno de los primeros films de Hollywood en abordar el tema del psicoanálisis y que contó con una secuencia especialmente diseñada para el caso por Salvador Dalí.

Personaje: ***La marca que dejó en Hollywood fue la de un hombre capaz de imponerse por la firmeza de sus convicciones antes que por la fuerza de las armas.***

"Recuerda, recuerda...", le insistía una y otra vez esa terapeuta angelical, arrebatada por la música onírica y envolvente de Miklos Rosza, mientras él, víctima de una amnesia casi total, se torturaba por un traumático recuerdo de infancia que no terminaba de salir a la luz.

Después de volver a ganar otra candidatura al Oscar con *El despertar* (1946), Peck se animó con uno de los pocos villanos de toda su ca-

UNA DE LAS ULTIMAS LEYENDAS DE HOLLYWOOD

supo dar pelea por sus ideas

rrera, el Caín vengativo y renegado de *Duelo al sol* (1947), un estilizado western de King Vidor en el que se sacaba chispas con Jennifer Jones y que hoy está considerado una de las cumbres del melodrama de Hollywood. Quizá porque prefería cuidar su imagen impoluta antes que arriesgarse con personajes más complejos ("Es un actor competente, pero siempre un poco aburrido", lo condenó alguna vez Pauline Kael, la filosa crítica cinematográfica del *New Yorker*). Peck volvió a la senda del bien y se animó con un nuevo héroe de la conciencia cívica: el audaz periodista de *La luz es para todos* (1947),que estaba dispuesto a desenmascarar el antisemitismo que anidaba, larvado, en todos los pliegues de la sociedad. Contra todos los pronósticos, la película no sólo fue un gran éxito de público. También se llevó el Oscar a la mejor producción del año, al mejor director (Elia Kazan) y él mismo obtuvo una nueva candidatura de la Academia.

Ese mismo año volvió a trabajar para Selznick y Hitchcock, en *Agonía de amor*, junto a Alida Valli, pero nunca quiso atarse a contratos a largo plazo con ningún estudio o productor y prefirió ir buscando sus proyectos entre las diferentes compañías. Vivió aventuras de distinto tipo y paisaje en *Cielo amarillo* (1948), de William Wellman; *Sólo los valientes* (1951), de Gordon Douglas; *El conquistador de los mares* (1951), bajo las órdenes de Raoul Walsh para la Warner, y volvió a pegar en el clavo del éxito masivo con *Las nieves del Kilimanjaro* (1952), de Henry King, para la Fox. Se probó como galán romántico en *La princesa que quería vivir* (1953), de William Wyler, y no defraudó a sus millones de seguidoras en todo el mundo, que valoraban su apostura, elegancia y moderación.

Sin embargo, el que fue quizá su personaje consagratorio como actor, el Capitán Ahab de *Moby Dick* (1956), en la versión de John Huston, pedía mucho más que eso y en su interpretación obsesiva y reconcentrada Peck fue capaz de transmitir la locura del personaje imaginado por Herman Melville. Por su parte, Huston lo recordaría luego en sus memorias como "una de las mejores personas que he conocido en mi vida". Esa integridad que emanaba tanto de un lado como del otro de la pantalla llevó al Partido Demócrata a ofrecerle la candidatura a la gobernación de California, invitación que declinó, para dejarle el papel a Ronald Reagan, consagrado en el puesto por el rival Partido Republicano.

En los años 60, además de llevarse el Oscar por *Matar un ruiseñor*, se lució en *Los cañones de Navarone*, en la primera versión de *Cabo de miedo* (Martin Scorsese lo llamaría para un cameo en su remake de 1991) y en *La conquista del Oeste*, un maratónico western que tenía en su elenco a la casi totalidad de Hollywood. En los '70 participó del éxito de *La profecía* y fue –otro caso raro en su carrera– el despreciable doctor Mengele de *Los niños del Brasil*. Su último gran personaje se lo ofreció Luis Puenzo, cuando lo convocó para encarnar al mítico Ambroce Bierce en *Gringo viejo* (1989), a partir de la novela de Carlos Fuentes que imaginaba el compromiso del escritor con la causa revolucionaria de Pancho Villa. Una vez más, allí Peck se plantaba frente a la cámara como un tótem, dispuesto a dar batalla por unos ideales que no eran solamente los del personaje, sino también los suyos.



Filmografía

Gregory Peck participó en 52 películas. Estas son algunas de las más importantes:

- *Días de gloria*, de Jacques Tourneur (1944).
- *Las llaves del reino*, de John Stahl (1944).
- *Cuéntame tu vida*, de Alfred Hitchcock (1945).
- *Duelo al sol*, de King Vidor (1947).
- *La luz es para todos*, de Elia Kazan (1947).
- *El Caso Paradine*, de Alfred Hitchcock (1948).
- *El hombre de hierro*, de Henry King (1949).
- *Pasión fatal*, de Robert Siodmak (1949).
- *El conquistador de los mares*, de Raoul Walsh (1951).
- *David and Bathsheba*, de Henry King (1951).
- *El mundo en sus brazos*, de Raoul Walsh (1952).
- *Las nieves del Kilimanjaro*, de Henry King (1952).
- *La princesa que quería vivir*, de William Wyler (1953).
- *La llama purpúrea*, de Robert Parrish (1955).
- *Moby Dick*, de John Huston (1956).
- *Designios de mujer*, de Vincente Minnelli (1957).
- *Los cañones de Navarone*, de Jack Lee Thompson (1961).
- *Cabo de miedo*, de J. Lee Thompson (1961).
- *La conquista del Oeste*, de John Ford (1962).
- *Matar a un ruiseñor*, de Robert Mulligan (1962).
- *Arabesque*, de Stanley Donen (1966).
- *El hombre salvaje*, de Robert Mulligan (1969).
- *Gringo viejo*, de Luis Puenzo (1989).
- *Cabo de miedo*, de Martin Scorsese (1991).
- *El retrato*, de Arthur Penn (1993).







Leo Maslíah, al Colón

Inspirada en *Los cantos de Maldoror*, pieza precursora del surrealismo francés, la ópera de cámara *Maldoror*, del compositor, músico y escritor uruguayo Leo Maslíah, subirá a escena el domingo 22 a las 11 en la sala principal del Teatro Colón. Con textos originales del escritor Isidore Ducasse –Conde de Lautreamont–, *Maldoror* contará con dirección musical de Santiago Chotsourian y régie del propio Maslíah. La dirección del coro será de Fernando Moruja, la escenografía y vestuario corresponden a Sandra Jurkovich, la iluminación a Eduardo Sa Figueroa y la coreografía a Diana Szeinblom. Los intérpretes principales serán el tenor Gustavo López Manzitti, el bajo Juan Barrile, la mezzosoprano Lucila Ramos Mañé y el barítono Hernán Iturralde. Maslíah describió su visión de la obra señalando que "el libro de Lautreamont tiene estructura de sueño o de pesadilla, y las situaciones se suceden unas a otras sin que se necesite explicar o justificar el tránsito". El músico y escritor subrayó que "en esta adaptación operística traté de conservar ese fluir onírico, combinándolo con una especie de seudoperiplo dramático que permitiera plasmar cierto número de situaciones en un tiempo y lugar dados".

"La presencia de las mujeres sigue siendo muy fuerte en la lucha social"

Tetê Moraes explica los alcances de "Tierra para Rose", su documental sobre los comienzos del Movimiento de los Sin Tierra.

Por Mariano Blejman

Con el fin de la dictadura brasileña, a comienzos de los '80, nuevas esperanzas recorrían ese inmenso país vecino. Mientras la democracia apenas se asentaba, en octubre de 1985 un grupo de campesinos decidió ocupar la Estancia Annoni, al noroeste de Rio Grande do Sul. La bola de nieve había comenzado a rodar. La noticia salió en los diarios y la prestigiosa documentalista Tetê Moraes se embarcó en lo que sería el primer documental sobre el Movimiento Sin Tierra, cuando apenas era un capullo desterrado. "No era poca gente: cerca de 1500 familias, más de 4 mil personas, habían decidido acelerar un proceso de expropiación que ya llevaba más de 14 años de espera", cuenta Moraes en entrevista exclusiva con **Página/12**, desde Brasil. El país, lentamente, comenzaba a tomar conciencia del drama de los Sin Tierra. Aquel primer documental se llamó *Tierra para Rose*, fue terminado en 1986 y se vio en los cines en 1989. Diez años después, Tetê volvió al mismo lugar para saber qué había sido de aquellos pioneros. Entonces realizó un segundo documental llamado *El sueño de Rose*: ese trabajo sigue inédito en la Argentina, pero vale como punto de partida la exhibición de *Tierra...*, hoy a las 19 en la Fundación Centro de Estudos Brasileiros (www.funceb.org.ar, Esmeralda 965). La institución viene emitiendo, durante los viernes de junio, documentales producidos por el Movimiento Sin Tierra y realizadores independientes que exploran, desde lo audiovisual, aspectos de su lucha.

"La mujer y la tierra tienen una fuerte relación: ambas dan la vida y alimentan", opina Tetê. Es por eso que en los 84 minutos del documental se analiza el proceso de ocupación del asentamiento bajo la perspectiva de Rose, madre de la primera niña nacida en el campamento. "Siempre me llamó la atención la fuerza que tenían las mujeres en esa lucha. La Estancia Annoni queda a cinco horas de Porto Alegre, al noroeste de Rio Grande do Sul. Cuando fui a ver lo que sucedía, me encontré con miles de personas con sus niños, sus perros, sus papagayos. Conversé con la gente que aguardaba pacífica y muy organizada. La presencia de las mujeres era fuerte. Había un grupo de higiene, uno de educación, uno de limpieza. Y pensé: esta es una historia desconocida que quiero contar."

Un año antes, Tetê Moraes había dirigido la serie "Brazil, Brazil" para la BBC de Londres. Y en cada recorrida por el país se encontraba con el mismo problema: conflictos por la tierra. "Cansados de esperar la expropiación de tierras improductivas –en procesos que se arrastraban por décadas–, los trabajadores rurales comenzaron a organizarse", cuenta Tetê, quien quiso filmar ese momento, lo que acabó convirtiéndose en el primer documental del mayor movimiento de masas del Brasil de fin del siglo XX. Las imágenes de la marcha de 28 días que los campesinos realizaron, recorriendo 400 kilómetros, son tan emocionantes como concluyentes. *Tierra para Rose* es también la historia de los primeros "con tierra" de la nueva Estancia Annoni.

Tetê Moraes obtuvo numerosos premios por su trabajo con el MST.
"Tierra para Rose" se verá hoy en el Centro de Estudos Brasileiros.

Encuentro: ***"La mujer y la tierra tienen una fuerte relación: ambas dan la vida y alimentan. Me llamó la atención la fuerza que tenían las mujeres en esa lucha".***

Terminado en 1987 en 16 mm, ampliado a 35mm, *Tierra para Rose* ganó seis premios en festivales de Brasil y La Habana. Tetê es periodista, productora y directora. Se formó en Derecho en 1966 en Río de Janeiro. Trabajó en la prensa carioca hasta 1970, cuando se tuvo que exiliar. Vivió en Chile, Estados Unidos, Francia y Portugal. Hizo una Maestría en Comunicación en Washington, en The American University, durante 1975, fue profesora del departamento de Comunicación de PUC/RJ e hizo films, videos y programas para la TV brasileña y extranjera.

Tierra para Rose se vio en cine en 1989, en tiempos de Collor de Melo. "Ahí hubo una ruptura en el cine brasileño y en mi vida profesional", dice la documentalista. El movimiento fue creciendo y Tetê Moraes vio cómo se repetía el ciclo: ocupación, presión, conflicto, negociación, tragedias, masacres, asesinatos, como pasó en Corumbiara y Eldorado en Carajás. Pero también victorias. "Vi varios 'terras para rose', que sucedían en el país. Entonces quería saber cómo habían resuelto sus problemas aquellos primeros ocupantes. La antigua Estancia Annoni fue transformada en asentamientos. Cuando volví a verla era irreconocible", señala Tetê. La hija de Rose había muerto trágicamente cuando un camión de una empresa agrícola salió de la ruta y se tiró contra la manifestación de los Sin Tierra.

Hay un segundo documental del reencuentro, diez años después. Hoy muchos transformaron sus sueños en realidad, convirtiéndose en pequeños agricultores, trabajando en cooperativas, enfrentando nuevos problemas y desafíos. *El sueño de Rose* comenzó en 1996, tuvo una primera versión en video y ganó el Premio Margarida de Prata, de CNBB, como mejor video de 1997. La actual versión para cine fue patrocinada por Petrobras, a través de la Ley de Incentivo a la Cultura de MEC. "Espero que cuando mi hija sea grande, todo eso no sea en vano, que ella tenga un futuro mejor", dice Rose o mejor dicho: Roseli Celeste Nunes da Silva. En *El sueño de Rose* –que por ahora no se verá aquí– Tetê descubrió dónde habían ido a parar los otros personajes que no consiguieron un lugar en Annoni. Esa búsqueda fue un viaje por el interior de Río Grande do Sul. *Tierra para Rose* cuenta la historia de una lucha, mientras que *El sueño de Rose* cuenta la historia de una victoria. Tetê cree que, a pesar de todo, en Brasil se respira un clima de libertad. "Pero hay que parar esa guerra ideológica y marketinera que existe contra el MST."

"INSOMNIAC", UN INTERESANTE NUEVO PROGRAMA DE I.SAT

Los viajes del buen salvaje

El programa es una versión extrema de "Wild on!", de E!: un comediante que viaja en búsqueda de aventuras de madrugada.

Por Pablo Plotkin

Desde que viajar se convirtió en un género televisivo, la experiencia deparó toda clase de engendros. En Argentina, los resultados variaron entre el turismo ministerial de "El espejo", el extremismo deportivo de "MDQ" y las aventuras de Marley + famoso comiendo gusanos en "Teleshow internacional". La TV extranjera produjo un canal exclusivo (Travel Channel) y una metralla de ciclos antropológicos, mochileros, noctámbulos, pretenciosos, sexuales... Uno de los más frívolos y magnéticos siempre fue "Wild on!", de E!, que consiste en salir a filmar el reviente de centros turísticos más o menos explotados y editar las imágenes de modo que sostengan la hipótesis de que se trata del "lugar más caliente del planeta". "Wild on!", como buen producto hecho en EE. UU. (excesivo y comercialmente implacable), condensa dosis de hedonismo, voluptuosidad física y compulsión consumista. Todos ríen, bailan, practican sexo, beben y gritan. Los daños colaterales (resaca, peleas, agotamiento, descomposturas) están fuera de campo. Lo que se ve son sólo imágenes de un turismo soñado.

"Insomniac" (jueves a las 23 y domingos a la medianoche por I.Sat) propone una variante novedosa. Con una premisa similar, lleva el desenfreno de "Wild on!" a un territorio de realismo y decadencia. Mucho tiene que ver Dave Attell, un comediante *stand up* que recorre la noche munido de una cámara de bolsillo y un estómago a prueba de nafta. Attell llega a una ciudad, actúa en un pub y luego sale a buscar historias y diversión a bares, antros, fábricas, casinos, comercios insólitos y las veredas más desquiciadas. En su recorrido, Dave se cruza con personajes de toda índole, brinda, conversa, convida cigarrillos, ríe y se despide rápidamente, ostentando un desapego que le viene bien a la idea de ronda desenfrenada. Attell no se involucra con los interlocutores; los asalta en plena faena y los obliga a reaccionar de manera espontánea. La edición elige a los personajes más freaks y los momentos más graciosos de la noche, que se extiende hasta el amanecer en la media hora de cada episodio.

Producto de la señal y factoría neoyorquina Comedy Central (casa de "South Park", entre otros hits), "Insomniac" va por su cuarta temporada en EE. UU., donde alcanzó picos de un millón de espectadores. Es tan grotesco como "Wild on!", pero por razones diferentes. Cuando Attell viaja a Las Vegas, por ejemplo, se relaciona con la baja farándula de esa Babilonia en pleno desierto. Mujeres aberradas por la cirugía estética, estrellas porno, la trastienda de una casa de empeño (donde los arruinados van a dejar su reloj), bares cuya especialidad es un trago turbio conocido como "Ass juice" (jugo de culo) y celebridades de segundo orden jugándose el cachet de la velada. En la trasnoche, Dave se sienta a jugar a los dados junto a un impávido Pat Morita (el actor que encarnó al Señor Miyagi de *Karate Kid*), una relegada y siliconada vedette (especie de Flavia Miller versión Nevada) y un actor de reparto. El comediante habla un rato y se despide antes de que el espectador tenga tiempo de encariñarse con los personajes.

En Austin, Texas, ese gran bebedor que es Attell –pelado, de voz tabacal y algo zaparrastroso– se topa con cowboys urbanos absurdos, motoqueros, patinadoras bocasucias, mujeres que ante el menor descuido muestran los pechos, rockeros under, fabricantes de androides, productores de tortillas mexicanas en serie, borrachos. El tipo es un jodón tan espontáneo que, en su rueda nocturna, pueden intuirse los momentos en que se aburre, se agobia o se siente solo. Attell bebe demasiado y no siempre elige las mejores compañías. Pero busca historias originales y no se queda sólo en las barras más concurridas. El final de la noche lo encontrará perdido en alguna calle oscura, rogando a los gritos por algún bar abierto, cansado y feliz por las aventuras y despidiéndose con un slogan ridículamente oportuno: "¡A dormir un rato!". Ya es hora.


El conductor de "Insomniac" es el comediante Dave Attell.
En Estados Unidos, el programa va por su cuarta temporada.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



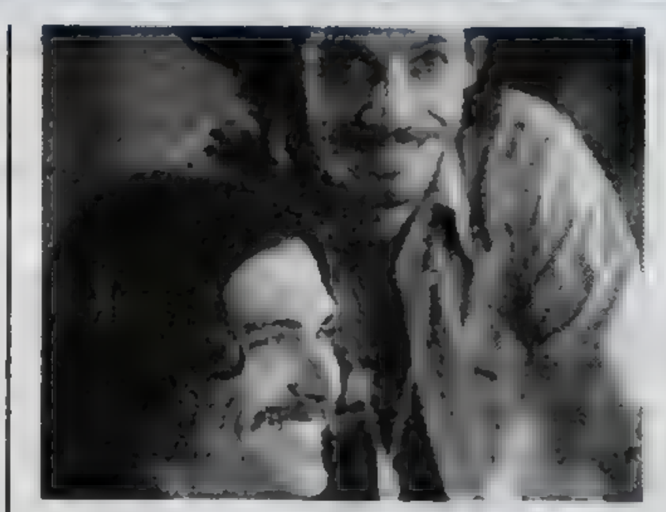
SHAKESPEARE APASIONADO
De John Madden.
A las 21 por USA Network.

Una comedia sobre el mundo del espectáculo que intenta humanizar el mito del gran dramaturgo isabelino. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar una obra. El problema es que sufre un terrible caso de bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la musa que necesitaba. Pero Viola está comprometida con otro y ahí comenzarán los problemas. En esta parodia del creador de *Romeo y Julieta* abundan los enredos románticos de la mano de la gélida belleza de Gwyneth Paltrow y de Joseph Fiennes, el hermanito de Ralph.



CUENTO DE OTOÑO
De Eric Rohmer
A las 23.50 por Space.

El film comienza de una manera tan espontánea, como si la cámara se hubiera introducido sin previo aviso en un momento cualquiera en las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Rivière) va de visita a la casa de su amiga Magalí, que vive en el campo y se ha quedado sola. Isabelle se propone buscarle un hombre recurriendo a lo que Magalí más odia: el correo sentimental. La historia, que podría parecer banal, es tratada con una inteligencia que hace del film una celebración de las complejidades de la vida.



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe
A las 24 por HBO plus.

William Miller es un adolescente de 15 años, convocado –nada menos– por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional de Lester Bnags), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud.



ANA KARENINA
De Bernard Rose.
A las 15 por I-Sat.

Esta versión cinematográfica moderna de la gran novela de Tolstoi transcurre en la histórica ciudad de San Petersburgo. La figura de la joven y bella aristócrata queda en manos de Sophie Marceau, que no desentona, sobre todo si se tiene en cuenta que alguna vez este papel fue de Greta Garbo. La historia es clásica pero subversiva: Ana, que se codea con la familia de los zares y tiene un matrimonio con todo para ser feliz, elige la pasión por sobre la conveniencia al enamorarse del conde Vronsky.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO
10.00
7-TELEVISION REGIONAL
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
21.30
9-ESPECIAL DE LA NBA.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
11-RESISTIRE.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PROTAGONISTAS UNICOS.
13-MDQ.


"MDQ", conducido por Eugenio y Sebastián Weinbaum.

23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Mi estilo no pasa por la investigación arqueológica"

Cristina Banegas está presentando en el Club del Vino "La criollez", un cd con canciones de los años reos del tango y poemas de tres grandes como Paco Urondo, Macedonio Fernández y Juan Gelman.

Por Fernando D'Addario


Ana D'Angelo

Banegas le dio forma a "La criollez" luego de la obra "La morocha", donde combinó canto y actuación.
"Yo escuché lo orillero, a Rivero, a Troilo-Grela, pero también a los Beatles", grafica.

Cristina Banegas es actriz, directora teatral y cantante. A menudo las tres facetas se funden, licuadas en una personalidad muy fuerte, aunque en constante estado de ebullición. Desde un punto de vista formal, hoy y los restantes viernes de junio, en el Club del Vino, hará prevalecer su condición de cantante, particularizada en su ya conocida afición por el tango. Banegas está presentando el CD *La criollez*, donde su voz rea se deja acompañar por los finos arreglos de guitarra de Edgardo Cardozo. No es ésta la única tensión artística del disco: en la interpretación de tangos de los años '20 y '30 (de Pascual Contursi, Discépolo, Celedonio Flores, entre otros), la aparente economía de recursos convive con un tratamiento instrumental que no necesariamente coincide con las convenciones del género de esa época. *La criollez*, además, propone un lúcido cruce de tanguitos y milongas arrabaleras con poemas de Paco Urondo, Macedonio y Juan Gelman. "Yo tengo dentro de mí un poco de todo eso. Si renegara de alguna de esas cosas, no sería yo", señala Banegas en la entrevista con **Página/12**.

Los shows tienen, más allá de la ansiedad inherente a todo nuevo espectáculo, un plus emotivo: la situación de regreso permanente al Club del Vino, el local de Palermo Viejo creado por Cacho Vázquez, el marido de la cantante, fallecido tres años atrás en un accidente. El homenaje queda implícito en la elección, pero también está explicitado en el disco, a través de una dedicatoria especial y de la "Milonga pa' Cacho Vázquez", compuesta por Ubaldo De Lío. El notable guitarrista, que en su momento compartió un espectáculo con Banegas, sube al escenario para interpretarla. "Es muy fuerte para mí. Ya lo es el solo hecho de ir a ensayar al Club del Vino. Hay que tener en cuenta que, además, yo estoy cantando tango gracias a que Cacho me alentó a largarme, y me produjo el primer disco." El guitarrista Diego Rolón participa del show, y en distintas fechas estarán como invitados Lidia Borda, Liliana Herrero, Nelly Prince (madre de Banegas, actriz de la época de oro y a quien Cristina aspira a producirle un disco, que ella define como "una reparación histórica"), Oscar Giunta, Santiago Vázquez y el bailarín de tango Jorge Firpo.

Una definición conceptual cierra el CD: "La criollez es un neologismo. Una invención para volver a nombrar la herencia. Una ficción de una ficción. Lo criollo como lo indescifrable. Los tangos, las milongas y los poemas que en el torrente de la memoria la sangre recuerda". Banegas resume la dosis de historia personal que responde a esa reflexión: "Me crié entre cantores, recitadores y payadores. Iba al campo, cerca de Pehuajó, y allí escuchaba a mi papá y a uno de mis tíos. Había tangos y milongas, por ejemplo 'Cobrate y dame el vuelto', que incluí en el disco, que me la sabía de memoria desde chiquita".

–Pero en su formación cultural también están Gelman y Urondo...

–Yo me casé a los 16 años y me vine a vivir a San Telmo. Era vecina de Urondo, tenía cerca a Cedrón, a Gelman, ellos eran ídolos para mí.

> **Historia:** ***"Me casé a los 16 años y me vine a vivir a San Telmo. Era vecina de Urondo, tenía cerca a Cedrón, a Gelman, ellos eran ídolos para mí".***

–Aunque en el imaginario representan quizás algo distinto, más cosmopolita, hay una "criollez" también en ellos.

–La impronta está, pero lo criollo no se imponía en los '60. Estaba de moda el Di Tella, los modelos de representación eran otros.

–¿En los '60 y '70 le pasó eso de mirar el tango con cierto desdén?

–No, yo nunca fui de estar cerca de las modas. Tenía dentro de mí esa cosa criolla, me gustaba lo orillero, yo escuchaba a Rivero, a Troilo-Grela, pero también a los Beatles. Ocurre que mi lugar frente al tango fue de privilegio. Mi viejo era productor, era amigo de todos los tangueros. Después me casé con Cacho y vino la historia del Club del Vino, de estar con Salgán, De Lío, Marconi.

–En muchos tangos se nota un tratamiento musical que no es necesariamente el concebido originalmente. ¿Por qué?

–Porque si eso no ocurriera no sería yo. Se trataría de una reconstrucción arqueológica o antropológica, que no es mi estilo. No lo hago en el teatro, y tampoco en la música. No tengo nada contra los que lo hacen, pero a mí me saldría mal, porque no lo siento. Además me parece que es realmente "moderno" esto que estamos haciendo; si entendemos la modernidad en términos históricos, tenemos que retrotraernos a 1915. Y si uno escucha a Salgán, ¿qué es, si siempre estuvo adelantado?

–Para el que la escucha cantar debe ser difícil discernir la frontera entre la interpretación musical y lo actoral. En los últimos tiempos hizo *La morocha*, donde las dos facetas confluyen.

–Estuvimos haciendo *La morocha* durante tres años. Y siempre establecí una relación contrapuntística. Edgardo (Cardozo) siempre me decía "estos morochismos" cuando a lo mejor salía con alguna cosa medio expresionista. Por ejemplo, estaba haciendo un texto de Vaccarezza y lo hacía como muy declamatorio, y terminaba en otra cosa deforme. A mí me gusta eso, como actriz y como cantante. Siempre me fascinaron las actrices-cantantes de este país. Entonces, el disco es una consecuencia feliz de *La morocha*.

–¿El tango es en sí mismo una puesta en escena?

–Yo lo veo como algo totalmente teatral. Es una escena permanente. Sus temas, el amor, el desengaño, el malevaje, llevan a la puesta teatral. Me encanta la poesía de Celedonio. ¿Cómo se para una ante esa cosa medio moralista? Obviamente no puedo compartir esa moral, pero sí puedo sostenerla desde un lugar casi brechtiano, de presentar un discurso e interpretarlo, sin parodiarlo.

–Es que aun en la época en la que fueron escritos, muchos de esos tangos esconden humor. "Malevaje", de Discépolo, por ejemplo...

–Pero claro... si esta gente tenía un humor muy especial. Hay una profunda ironía, un sarcasmo impresionante detrás de esas letras. No hay que olvidar que la generación tanguera de Discépolo fue contemporánea del grotesco en el teatro. Sin ir más lejos, su hermano Armando. Discépolo, con su talento, supo tomar lo patético, lo tragicómico...

–¿Eso también resignifica el estereotipo del machismo tanguero?

–Yo creo que ya el hecho de tomar un discurso machista y volver a presentarlo incluye una mirada crítica. Si canto "Atenti pebeta", queda claro que hay una resignificación. Además, en la interpretación hay un modo de decir las cosas. Cuando canto "Fumando espero" pienso en Billie Holliday, no en una cantante de tango. Lo reviento como ella cuando estaba dada vuelta. En esto de cantar, yo me hago cargo del cirujeo, de agarrar de todos lados.

–¿Esta "criollez" tiene que ver con una suerte de tendencia a revalorizar lo "nuestro"?

–Es un momento del país en el que la gente de la cultura y el arte se muestra más comprometida con la historia y la realidad, reflejando la catástrofe argentina. Yo noto una resistencia monstruosa a nivel cultural, lo veo claramente en el teatro pero se expresa con mayor naturalidad en el tango, porque ¿qué más argentino que el "efecto tango" en la cultura? El tango indaga en nuestra identidad, y desde su poética se puede volver a pensar el país.

Una agenda apretada

La agenda de Cristina Banegas está bastante nutrida. Los ensayos para *La criollez* preceden o suceden a los preparativos de *La señora Macbeth*, la obra teatral de Griselda Gambaro que estrenará en agosto, en el Centro Cultural de la Cooperación, con dirección de Pompeyo Audivert. Ella será, claro, la mismísima Lady Macbeth, "pero una Lady Macbeth a la argentina...", subraya entusiasmada. También viene de hacer en televisión diez capítulos de "Tres padres solteros". En cine estrenó *El día que me amen*, un producto de Pol-ka. Este año hizo además otras dos películas: *La cruz de sal* (dirigida por Jaime Lozano) y *El delantal de Lily* (Mariano Galperín). Además da clases de teatro en su sala de Villa Crespo, El Excéntrico de la 18.

FESTIVAL EN TRIBUTO AL MUSICO HORACIO MALVICINO

Un guitarrista electrizante

Por Cristian Vitale

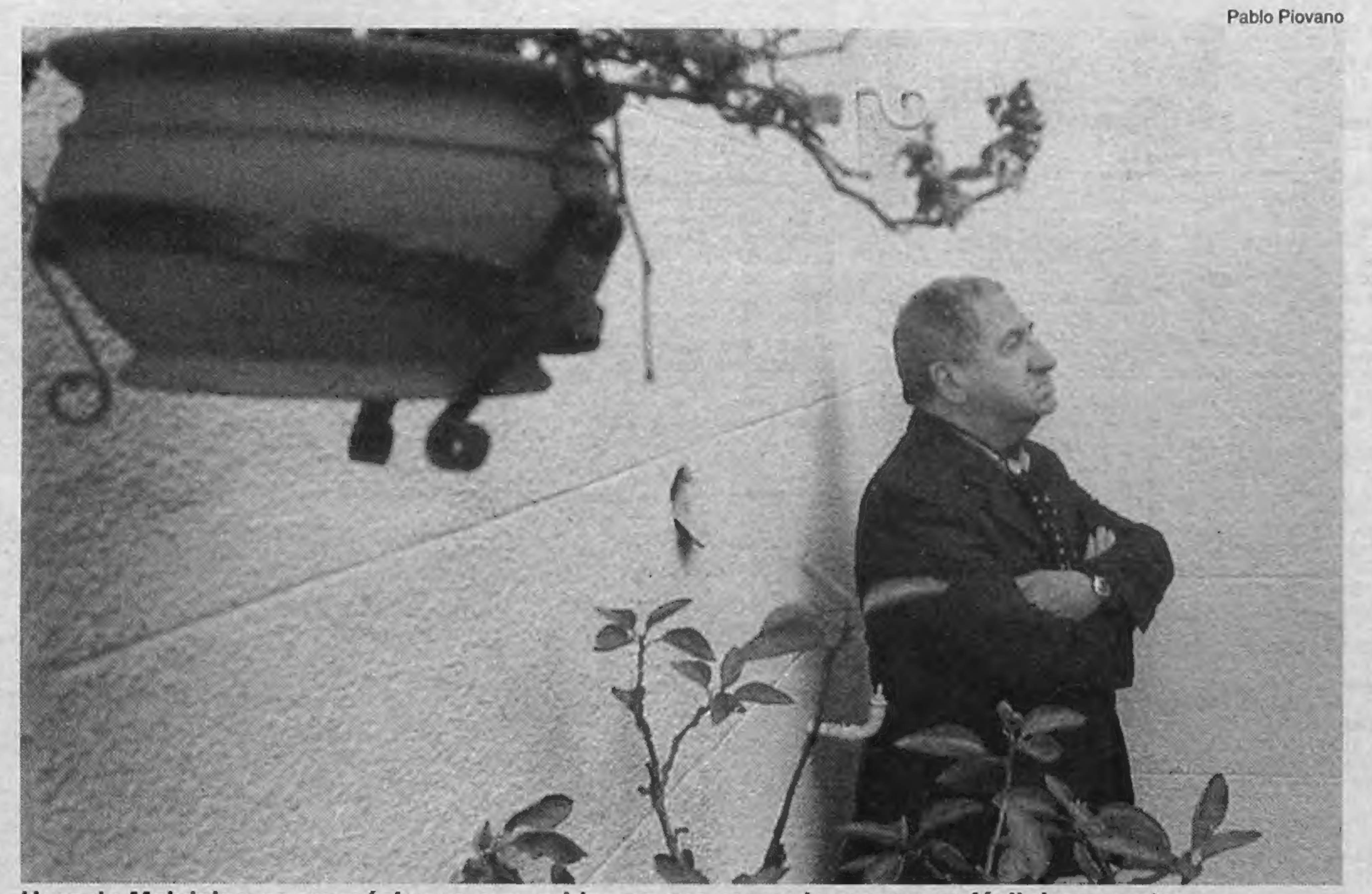
Integró los mejores grupos de Astor Piazzolla y fue un pionero del jazz moderno. El "Festival de las Dos Orillas" homenajea su trayectoria, entre hoy y el domingo, con recitales, improvisaciones y clínicas.

Horacio Malvicino, guitarrista de Astor Piazzolla, impulsor del jazz moderno y gestor de atípicos proyectos de música instrumental comercial, tendrá el atípico privilegio de ser homenajeado en vida, durante un festival que se desarrollará entre hoy y el domingo en su ciudad natal, Concordia, en Entre Ríos. El "Festival de las Dos Orillas" (la otra es Salto) sumará músicos argentinos y uruguayos con la idea central de rendir tributo a una figura clave de la música popular instrumental del último medio siglo. "Hace casi 30 años que no viajo allí", admitió el guitarrista antes de partir desde Buenos Aires. "Tengo ganas de caminar por esas calles sin que me conozcan..., lo que no es difícil: mi cara es anónima", comenta, mutando un rato en Don Nobody, uno de los sinónimos –otro fue el de Alain Debray– que solía utilizar para que los puristas del jazz no lo repudiaran por grabar música comercial. Malvicino vivió en Concordia hasta los 18 años. Allí estudió guitarra con un profesor que no le dejaba tocar música popular, carencia que suplía yendo a los balnearios a escuchar números de típica o chamamé. "En esa época –década del 40– el jazz era una rareza en Concordia. Yo conocía a Charly Christian o a Django Renjardt porque tenía un amigo coleccionista, pero me involucré de lleno en el género cuando vine a Buenos Aires", recuerda.

En la gran ciudad, Malvicino trabó relación con la generación del be bop argentino cuya base física era el Bop Club, en donde *paraban* Leandro Barbieri, Lalo Schifrin, el Mono Villegas o López Furst. Eran los ecos locales de la revolución iniciada por Charly Parker en Estados Unidos. El homenaje apunta precisamente a esa época, la del Malvicino jazzero, prescindiendo en parte de aquel que se hizo famoso de la mano de Piazzolla al involucrarse en el quinteto en tiempos del "Tango Progresivo" de 1957. "Estoy casado con el jazz desde chico, pero hace 30 años que no lo toco y al género no se le puede dar ese handicap", admite el guitarrista que tendrá un merecido reencuentro con su origen, como homenajeado y partícipe a la vez.

Exceptuando la apertura –hoy a las 22, con shows de grupos locales en el circuito de bares de la ciudad–, Malvicino será la figura clave de su propio homenaje en diversas actividades: mañana a las 17 dará una clínica sobre la historia del jazz junto a César Pradines, para luego presentarse como invitado del Daniel Maza Trío, del que forma parte el baterista uruguayo Osvaldo Fatorusso. El domingo compartirá una clínica sobre apreciación musical con el pianista Jorge Navarro –viejo camarada del Club Bop–, con quien tocará a la noche, acompañado por Jorge López Ruiz en bajo y Diego Lutherald en batería. "Seguramente me prenderé en alguna improvisación. Las circunstancias van a dar para eso. Será una magnífica oportunidad para recordar viejos y buenos tiempos."

Pablo Piovano



Horacio Malvicino es un músico muy querido por sus pares, lo que no es fácil de encontrar.
Además de sus labores con Piazzolla, grabó discos "comerciales" como Don Nobody y Alain Debray.

Pese a sus 74 años, el guitarrista mantiene un training intenso. Acaba de llegar de una gira europea y aún conserva la agitación provocada por *Concierto de Piazzolla para Bandoneón y Orquesta*, disco editado recientemente junto a Leopoldo Federico, Adalberto Cevasco y Enrique Roizner. También mantiene fresco su trabajo en los dos últimos discos del vibrafonista Gary Burton, a quien conoció durante la grabación de *Astor Piazzolla y su Quinteto con Gary Burton*, de 1987. "Me gusta pensar el futuro. Si bien tengo algunos kilos de más, me mantengo activo y por eso la palabra homenaje me preocupa un poco. Los homenajes se le hacen a alguien que ya fue, y yo no me creo ido. No soy un viejito con un bastón que se arrima, toca dos notitas y se borra. Aunque lo acepto como un reconocimiento", sostiene, oponiendo una juguetona resistencia a la caracterización del festival. Esa actitud de mirar adelante lo llevó a intentar plasmar una idea de Piazzolla que, según el guitarrista, se llama "Gotan Proyect", músicos argentinos que mixturan sonidos de bandoneón sobre samplings de acid jazz. "Voy a hacer algo similar pero en serio, con la idea de que no se deforme la imagen del tango. Piazzolla quería hacerlo en su etapa más eléctrica."

Es imposible que Malvicino deje correr diez palabras sin mencionar a Astor. No es una actitud caprichosa: desde que se integró al quinteto en el segundo lustro de los '50, interpretando como pocos las irreverencias del bandoneonista, no sólo recorrió el mundo con él, sino que participó en 15 discos y recibió el mejor aliciente que podría recibir cualquier músico argentino. Piazzolla dijo una vez: "El guitarrista que mejor comprendió todo lo que yo escribí fue Malvicino, tal vez porque es el más tanguero de los tres" (los otros eran Oscar López Ruiz y Cacho Tirao). Tocar con Piazzolla, dice Malvicino, "significó mucho para mí. No voy a decir que tengo tierra, pero tuve la satisfacción de que el tano me distinguiera con llamarme cada vez que se le ocurría. He entrado y salido 10 veces de sus agrupaciones".

–Y siempre poniéndole el pecho a las balas...

–Uhhh –se toma la frente–, nos llamaban por teléfono para insultarnos, nos agredían, tiraban cosas. Creo que duró hasta que se definió el nuevo tango y se aquietó el universo de antinomias. Hoy está todo más claro.

Las finanzas de Jackson

Michael Jackson tiene un problema menos: llegó a un arreglo con sus ex asesores financieros, que habían presentado una demanda por 12 millones de dólares. El acuerdo, concluido el miércoles en Los Angeles, le ahorrará a Jackson un juicio, que ya se había fijado para el 18 de junio, en el cual se hubieran revelado los detalles de las finanzas del rey del pop. El abogado de Jackson, Zia Modabber, dijo que su cliente estaba muy satisfecho con el acuerdo. La firma Union Investment de Corea del Sur y su asesor financiero, Myung Ho Lee, alegaron que Jackson les debía 12 millones de dólares por el trabajo de la empresa para ordenar las finanzas del artista. Los demandantes habían afirmado que Jackson, quien se supone que acumuló una fortuna de unos 500 millones de dólares en los últimos 20 años, está al borde de la bancarrota. Ayer, además, se conoció la novedad de que deberá afrontar otro proceso por plagio, iniciado en Indiana por Ripples and Wave, un grupo que alega que dos de sus canciones fueron incluidas como propias por los Jackson Five en el CD recopilatorio *Prehistoria*, de 1996.

El adiós de un histórico

El periodista David Brinkley, una de las personalidades más reconocidas e influyentes de la televisión estadounidense, falleció ayer en Houston, a los 82 años, debido a heridas causadas por una caída, según informó la cadena para la que trabajó, ABC. Con una trayectoria amplia y prolífica en el campo del periodismo, se mantuvo muy activo hasta el año 1996, cuando cesó como presentador del programa dominical de la ABC "Esta semana con David Brinkley". Obtuvo durante su carrera numerosos reconocimientos, entre ellos diez premios Emmy, tres premios George Foster Peabody y, en 1992, la Medalla Presidencial a la Libertad, la más alta condecoración civil de la nación. Pese a estos galardones y al mérito de haber realizado notables contribuciones al desarrollo del periodismo televisivo afirmaba con modestia: "No creé cosa alguna. Simplemente llegué temprano".

CARTELERA

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 23 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.40 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A lás 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia), con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19,30 y 23 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.30 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Pre-estreno. Sáb. a lun.. Dir.: Tomás Yankelvich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.05, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45 y 17.50 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.40, 14, 16.40, 18.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ARARAT: 11, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
X-MEN 2: 12, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CANGURO JACK: 11, 12.55, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.30 y 15.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.35, 18.40, 19.45, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.30, 15.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.15, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 16.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12.30 y 19.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX RECARGADO: 13, 16.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.10, 15.30 y 17.35 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
ENLACE MORTAL: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
ARARAT: 11.05, 13.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
CANGURO JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 17.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.10, 14.40, 16.50, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
MINI ESPIAS 2: 11.10, 14.20 y 18.50 hs. S/R.
NADAR SOLO: 11.15, 16.20 y 21.10 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
X-MEN 2: 13.30, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.20, 14.45, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 16 y 20.25 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.50 y 18.10 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 13.15, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA HORA 25: 17.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
REINAS POR UN DIA: 15.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
LA SECRETARIA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc.
X-MEN 2: 21 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 12.30, 14.20, 15.20, 17.10, 18.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13, 14.50, 15.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 17.15, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 18.40 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ENLACE MORTAL: 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sáb. a lun. únicamente: 17.30, 20 y 22.30 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.50 y 15.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Sáb. a lun. únicamente: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 12.20, 14 y 15.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CANGURO JACK: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.30, 15.30, 17.50 y 19.50 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: Howard Hawks". **LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS** (1953). Dir.: Howard Hawks, con Marilyn Monroe y Jane Russell. Hoy: 14 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". **LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE** (1998). Dir.: Hirokazu Kore-eda, con Erika Oda. Dgo.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **YI YI** (Taiwan-2000). Dir.: Edward Yang, con Elaine Jin. Ciclo "Cine asiático inédito." Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 11: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991). Dir.: Jim Jarmusch, con Gena Rowlands, Wynona Riders y Roberto Benigni. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **MALINA** (1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert y Mathieu Carriere. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
LA HERENCIA. Dir.: Ricardo Alventosa. Hoy: 14 hs.
NO QUIERO VOLVER A CASA. Dir.: Albertina Carri. Hoy: 16 hs.
NACIDA AYER. Dir.: George Cukor. Hoy: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: Hernán Andrade-Víctor Cruz. Hoy: 22 hs.
SUSPIRIA (Italia-1977). Dir.: Darío Argento. Hoy trasn.: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Bono contrib.: $ 2.
SOSPECHA (1941) Dir.: Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Joan Fontaine y Nigel Bruce. "Suspenso a la hora del té". Hoy: 17 hs.
LA SOMBRA DE UNA DUDA (1942) Dir.: Alfred Hitchcock, con Teresa Wright, Joseph Cotten y Enry Travers. "Suspenso a la hora del té". Hoy: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Imágenes en tránsito". (Ent.: $ 3)
RAPIDO Y SIN DOLOR (1998). Dir.: Fatih Akin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EN JULIO (2000). Dir.: Fatih Akin. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Pl.: $ 80. **Sáb.: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Marcelo Lombardero, Carol Farley. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Los Solistas de Buenos Aires". Dir.: A. Epelbaum. Obras de Brahms, Vivaldi, Tartini, Tchaikovski, Hummel. Hoy: 17.30 hs. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. -"Camerata del Norte". Sáb.: 17.30 hs.
Fuera de Sede (A realizarse en la Facultad de Derecho-UBA. Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solistas: Oleg Pichenina y Natalia Pichenina (violín). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dgo.: 17 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sergio Penchansky "Más de 80". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Soledad Silveyra. Ciclo "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Canistis y G. Colton. Dir.: C. Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 y 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y música. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue. 26, sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dgo. 6 de julio: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de J. F. Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5053.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramago. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dgo.: 21, 23 y trasn. 1 h., lun.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb. y dgo.: 21.30 y 23.30 hs., lun.: 21 hs. (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 0 h. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "El bufón en el trono del rey" (Clotardo), por Sebastián De Casanova. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vecchio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferentel. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Vie.: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA (El Musical). "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL. Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Iturriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
MARC LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dir.: Eduardo Capilla. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado"-Obras de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
JAZZ LATINA. Con Birliz y Farias Gómez. Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscomia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRITO JOVEN. Show comico-musical. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
DANIELA BASSO. Bossanova. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL NEGRO VA LEJOS. Unipersonal de humor con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 12.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor

Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.
DE CHARLY A PIAZZOLLA. Homenaje a autores argentinos. Con Ezequiel Rocha (voz), José Luercho (teclados) y Bárbara Pascual (guitarra y voz). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)
NOSTRO VARIETE. Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RAMIRO CAMPODONICO. Obras de Haydn, Schubert, Chopin, Wagner y Campodónico. "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
NO CREO EN EL AZAR: Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premoli (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIAS DE ITALIA: Evangelina Zambrano (soprano) y Maricel Villamonte (mezzosoprano). Piano: Irma Urteaga. Obras de Marcello, Tosti, Puccini, Mililotti, Braga, Donizetti, Verdi y Gastaldon entre otros. Dgo.: 17.30 hs.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Pulsaciones, Ave María, Habanera, Tres tangos y pas de deux de "La Bella durmiente". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.

La hora oficial

Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jordán. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos": Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28: 21.30 hs., dgo. 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843. **THE BEATS** pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie. 27 de junio: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 19 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. (Ent.: $ 6)
LA CURA. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21 hs.
BREVE NOCHE. Con Sylvia Tavcar y Johana Gunnarsson. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.15 hs.
EN CUANTO A LA EMOCION. Con Celeste Giménez Sienra, Mariangel Recuna y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 23.30 hs.
EDIPO, REY DE HUNGRIA. Act. y dir.: Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Sáb.: 0.30 hs. (Ent. libre)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **GRIS DE AUSENCIA,** de Roberto Cossa. Con Daniel Bertinotti, Susana Pastura, Elvira Cuenca, Francisco Domínguez y Martín Perrota. Dir.: Susana Pastura. Sáb.: 21 hs.

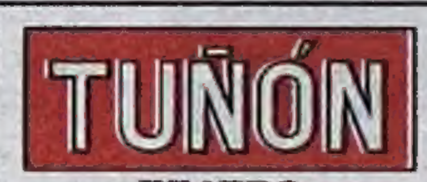
SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
BANAKABU "Ceremonia africana". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.: **CASERO** (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.



chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. (Próxima semana)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo. y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

COSMOS
(Espacio cultural). Av. Corrientes 2046. 4953-5405.
SETE NETOS. Música celta. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GARAY. Con Erneto Baffa. Invitado: "Luis Filipelli". Bailan: Gloria y Marcelo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL COSMOS RIOPLATENSE: "Che Botija", "Tumbatú Cumba", "Beto Cerini en Lado Sur". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **OS DRUIDA:** Luciana Motta (voz-percusión), Mariana Ríos (flauta-whistle-voz), Gustavo Roca (guitarra-voz)y Marcelo Singer (violín-voz). Ptan. su CD: "Aldeas Celtas". Celta, Irlandés, Escosés, Gallego. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing". **RICARDO PELLICAN.** invitados especiales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **TRIBUTO A MILES DAVIS:** Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Vie.: 22.30 hs.

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Palermo Hollywood). **LUCRECIA MERICO.** Con Daniel Pérez (guitarra), Pancho Díaz (vientos) y bailarines. Interpreta tangos reos de los años '30. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **MARIA JOSE CASTRO-DANIEL VACA.** Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "Viajeros" (23 hs.); "Mama Santa" (0 h.); "Intrans" (1 h.), "Monclus Ventosa" (2 hs.) y "Q.S. Rock" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
LA MISSISSIPPI ptan.: "Bagayo" y "Cara y Ceca". Banda invitada: "Los Gusanos" (Florencio Varela). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ADICTA pta. su CD: "Miedo". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 22 (c/disco) .

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **NORA SARMORIA** (voz-piano-acordeón) & Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). Ciclo "Canasta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190. **ESTEBAN MORGADO** (guitarra). Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTIN PERINO (piano). Obras de Mozart, Granados, Albéniz y Ginastera. Sáb.: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
RISAS DE OTOÑO, de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
El oficio más viejo del mundo. Por Inés Grimland. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Todavía contamos. Por Patricia Orr (narración oral). Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cánte) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Cecilia Layseca (soprano), Mario Juárez (tenor) y Enrique Gibert Mella (barítono). Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL ABASTO
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Grupo "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de pasta)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
HUANCARA. Música popular latinoamericana con instrumentos andinos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA, de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Sebastián Borestein. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Antígona (Linaje de hembras), de Jorge Huertas. Con María Paula Company, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea: "Carne y piedra". Cía. de Marta Lantermo; "Rostrosrosados". Grupo Tarasta. Coreog. y dir.: Ramiro J. Soñez. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Mimo, poesía y música. "Frente de artistas del Borda". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Silencio-La Parada, de Harold Pinter Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo"Filosofía". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Scriabin: "Sonata N 5", versión de Marc-Andre Hamelin. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb., dgo. y feriados: 18 y 19.15hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 21.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 19.30 EL HOMBRE SIN PASADO. Dir. Aki Kaurismaki. A/13. Mar./Mié. $5. Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.15, 20.30 CIUDAD DE DIOS (Brasil 2002) Dir. K. Lund y F. Meirelles. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE. Sáb 14, 20.00 CON SOLO MIRARTE. Holly Hunter, Glen Close. Dir. R. García. Ciclo CINE DEBATE: Mar 17, 19.00 EL VIAJE DE FELICIA (Canadá 1999). Bob Hopkins. Dir. A. Egoyan.

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Lun, 17.45, 19 30, 21.15 NADA ES IMPOSIBLE. Comedia de Daniel Lagerlöf. A/13. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50, 19.00 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.30, 17.40 SCOOBY ? DOO. S Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 16.00, 19.10 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.15, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 21.20 LA HIJA DEL CAN?BAL. Cecilia Roth. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones. A/13 . Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Dom 15, 20.00 MARIO CAMPANA. Nuevo espectáculo. FIESTA ESPAÑOLA. Bailes y coplas. Dir Mus. Armando Blumetti. Plata $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO de R. Arraigada. Estreno. Mitos y leyendas del noroeste argentino. Gpo Salamanca, Víctor Iturralde, Leticia y Facundo Santillán. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 14, 17.30 OPERA PRIMA. Solistas y coros. Grandes Momentos de la Opera y la Zarzuela. Dir. Marta Astegiano. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 14, 15.00 6º ENCUENTRO de la RED de ARGENTINA de OVNILOGIA ? 8º CONGRESO de OVNILOGIA MARPLATENSE. Ponencias y CONFER por grupos del país. Jornada $8 ´ Jor $5 CULT. J. CORT?ZAR. Mitre 2451. T. 491-0156. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Sáb 14, 21.00 y 23.00 RUBRO 41. Dir. Elio Cerone. LARGANDO LOS POSTRES. Dir. Andrea Berutti. Org. Asoc Trabajadores del Teatro de la Región Atlántica. $3.

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Hoy, 21.00 y 23.00 LARGANDO LOS POSTRES. Dir. A Berutti. LA CORONACION DE CORNELIA. Dir. N Grotadaura. NOSTALGIAS. O Didio. Org. Asoc Trabajadores del Teatro Región Atlántica. $3.

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 23.00 JACKY PARTUNO & La Banda del Principado de Mar del Plata. Rock Nacional y Marplatense.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Hoy, 24.00 AD VALOREM. Covers 50 y 60).

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. $5.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Mie a Dom CENAS & SHOWS. p/pers $14 todo incl. Vie, 22.30 HNOS ROSINI. Saxo y teclado.

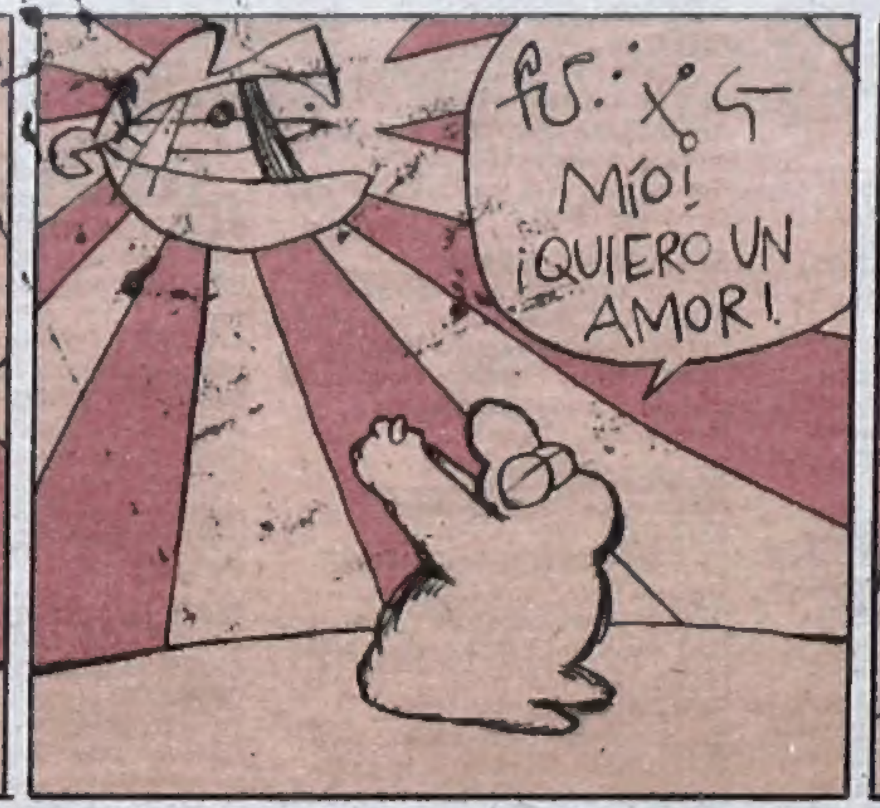
9 770329 133055



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 18°.

13.00

◆ Exposición *Cultural Global Village* y presentación del Programa de pasantías rentadas en el exterior de AIESEC, orientado a estudiantes secundarios, terciarios y universitarios. En el Salón Imperial del Hotel Regente, Suipacha 964. Informes en www.conam-aiesec.com.ar.

18.30

◆ Mesa-debate sobre *Niní te ve: la pequeña gigante en pantalla chica.* Con Guillermo Kauffman, Alicia Pedrelli, Nicolás Mancera, Carmelo Santiago (h.), Clara Zappetini, Fabián Slotovisky y Fernanda Rotondaro. En el Microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Charla sobre *El Che y la Revolución cubana*, a cargo de Orlando Borrego. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

◆ Charla pública con Miguel Bonasso y presentación de su libro *El palacio y la calle.* En el Club Estudiantes, Av. 53 Nº 620, La Plata.

20.00

◆ Concierto benéfico de Astrid Neiff, María Laura Mingolla y Daniel Saito. En el Instituto Carlos Steeb, Camarones 3154. Informes al 4637-2243.

21.00

◆ Estreno de *Ficciones derrumbadas.* En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ Obra teatral *El canto del cisne*, de Anton Chejov. Con Franklin Caicedo. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1979.

◆ *Cine y Tango*, primero de los *Encuentros temáticos mensuales* de la revista *El pasajero de cine.* Proyección del documental *Paquita, la flor de Villa Crespo*, mesa redonda sobre cine y tango y recital de cierre. En el Teatro en Flor, Acuña de Figueroa 330.

21.30

◆ Recital de Luis Alberto Spinetta en el Teatro Español de Lomas de Zamora, Av. Hipólito Yrigoyen 9070.

22.00

◆ Recital de Mitimaes en La Peña del Tula, Av. Scalabrini Ortiz 1170.

◆ Obra *Un grito en la sangre.* En Mimoteatro, Defensa 611. Reservas al 4342-9411.

Pacino, el retrato perfecto

Por Maruja Torres*

Al Pacino irrumpió en el cine –y la expresión es exacta: su intensidad nos dejó sin aliento– en una época, finales de los sesenta, en la que los exhaustos estudios de Hollywood fueron arrollados por producciones más o menos independientes, más o menos pequeñas, más o menos vinculadas con los restos del antiguo sistema, pero casi siempre presididas por la inventiva y el talento. Era un tiempo en el que los jóvenes directores estadounidenses miraban hacia Europa más que nunca.

Arthur Penn había rodado *Bonnie & Clyde*, protagonizada y producida por un galán en alza, Warren Beatty. John Schlesinger (importado de Inglaterra) escandalizaba con *Cowboy de medianoche*, repescando al jovencito Dustin Hoffman de *El graduado* (otro hito de los sesenta, dirigida por Mike Nichols) para un papel de los que dejan huella. El propio Nichols había dirigido a otro actor del momento en *Conocimiento carnal*, película emblemática acerca del sexo.



Los guapos del cine se habían vuelto feos, pero muy atractivos. Sidney Pollack dirigía a Robert Redford, la inteligente y bella excepción, pero otro Sidney, apellidado Lumet, iba a darle un par de oportunidades a Al Pacino, chico bajito, moreno, de gran nariz y ojos insondables que había crecido en el Bronx y había aprendido arte dramático con los mejores, fogueándose con su amigo John Cazale en los prestigiosos teatrillos del Village. Sin el persuasivo precedente de Hoffman, sin duda Al Pacino no habría rodado *Serpico* (1973) ni *Tarde de perros* (1975), películas en las que Lumet guió a un Pacino ya cuajado como esa misteriosa mezcla de actor de carácter y primera figura pasional que raramente coincide en un mismo actor.

Pero es que, entretanto, Pacino había conocido a Francis Ford Coppola y Michael Corleone.

Sí, hoy podemos admirar a Al Pacino como actor polivalente que escapa, como pocos de su generación, al cliché de moda en los setenta. Aquella época tan fuertemente grabada en el calendario influyó irremisiblemente en quienes la representaron, y muchos se quedaron colgados de la tiranía de vestuario y peinado, colorido y volantes de camisas y ajuste de pantalones, zapatos de plataforma y, lo que no es agobio menor, la exagerada interpretación de personajes marginales: drogadictos, homosexuales acelerados, chulos de asfalto, etcétera. Pero a Pacino lo salvó Coppola, dándole otra era y otro país: la Norteamérica de la Cosa Nostra.

De alguna manera, y pese a lo mucho que me han gustado otras interpretaciones suyas –*Un instante, una vida*, de Pollack: preciosa película de amor; o su suelta reinvención de *Looking for Richard*–, Al Pacino camina en mi memoria vestido de soldado, acompañando a Diane Keaton por la Quinta Avenida, en vísperas de una Navidad en la que su vida cambiará para siempre; camina, a la salida del restaurante en donde acaba de vengar a Marlon Brando; camina, años después, sombrío, con las espaldas cargadas por la fatalidad, el alma empapada de sangre, mientras abandona la iglesia en donde ha sido bautizada su hija; camina, mucho más adelante, perdida ya la seguridad, por la estrecha calle de Corleone de la que tuvo que huir su Marlon Brando cuando era pequeñito.

Camina, mientras suena la música. Michael Corleone, parábola del hombre que no pudo controlar su destino y se convirtió en lo que más odiaba. Y esta extraordinaria interpretación de Al Pacino, que abarca tres décadas, es también un raro privilegio del que pocos actores disfrutan, aunque no estoy segura de que él se dé cuenta de la importancia de ser el mismo personaje en tres grandiosas películas que reflejan el devenir de una misma familia.

He ahí el retrato perfecto, completo, de eso que siempre acaba por resultar un fracaso. La vida. Su interpretación lo ennoblece.

* *De El País. Especial para* ***Página/12.***

CARTAS

Sordos

En nuestro país existen tres millones de personas con problemas auditivos desde su nacimiento o por enfermedades o accidentes y con disminución auditiva. Hasta hoy, en la República Argentina no se enfocó por completo la eliminación de las barreras comunicativas en bienestar de la comunidad sorda.

Mientras el mundo avanza, en nuestro país la sanción de la Ley Closed Caption se halla "archivada" en la Cámara de Senadores, a pesar de contar con media sanción de la Cámara de Diputados.

Allá, en el mundo, las televisoras emiten subtitulaciones ocultas (Closed Caption), herramienta útil no sólo para sordos, sino también para extranjeros con ansias de aprender el idioma original, sobre todo la escritura y la pronunciación, y también para niños en período de alfabetización. Beneficia, por supuesto, también a semianalfabetos, a quienes ayuda a corregir errores ortográficos.

¡Sorpresa! El Parlamento inglés promulgó la ley Closed Caption en la década del '90 y además –algo increíble– solicitó a las radiodifusoras hallar una solución para que dichas radios también sean accesibles a los sordos, a través de la subtitulación luminosa.

Esta conciencia europea y americana bien unida a la comunidad sorda comprende sus inquietudes, reconociendo al sordo la existencia de barreras comunicativas. ¿Por qué los argentinos, hijos de europeos, no han tomado ejemplo de ellos?

Cada día, semana, mes, año se vienen incorporando nuevos sordos en la República Argentina. Latinoamérica va a la vanguardia del Closed Caption. La Argentina, ¿será la última en sancionar la ley?

Ernesto Carlos Davis
L.E. Nº 4.617.635

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.